

الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال»



منه ملكي لتابعنا الدين محمد افندي
رفاعي وارث ملكه بني اسرائيل

يوسف يعقوب
صالح

١٩٢٩/٥/٢٤

صاحب الجلالة ملك بني اسرائيل

اقرأ المقال في صفحة ٧

لغة العيون

ماذا تقول نظرات أولئك الكواكب



سالي بلان وميوتريشور يصفيان الى الراديو ويصوتها تم مما يتألفها من الحرب
ودعشة الفرح لا يسماها من الاخبار للفرحة



[في أسفل]

سوزي فريون ولم الخيال في
رواية «الدواء للثورة»
ميون تطلق بالأسى والحزن
المعيق



[في أعلى]

أميل باتشور يحطم نافذة حانة ويهدد من فيها وعيناه تدرهم
بالشر للمستطير

[الى اليسار]

ليليان هارفي تسبح في التيليفون غيرا مفاجئة تنم عيناهما مما
يختلج قلبها من دغشة وقلق

[في أسفل]

وليم باول في رواية «سر مقتل بيرين» وفي عيبيه تهديد وإنداد



[في أسفل]

أليس هوايت في رواية «تلة للعب» وفي حمزة عيناها
اغراء تسبح من منه أهدب الكلمات



[الى اليسار]

اسغر والستون تكشف
أمرأ لم يخطر ببالها على
عيناها نسوة ووحيد



معرض الدينى



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

مع أميل « الفوتبول »

فشرت « النيس » رسالة للكتابى تاذ
ليها : « جدير بمصر أن ترضى بقاء
بيوتها فى القاهرة والاسكندرية بصفة وثيقة
أكثر من طليط جودنا وضابطا الدين لاهتمون
بمسألة بقدر اهتمامهم بلغة الفوتبول ولعبة
البول ... »

هذا ما يقترحه « كتابى » عظيم في حرية
طليط لما رأي « الاتحاد الرياضى » في هذا
القرار المبدع !!

أن يكون لقاء الجيوش الانجليزية سنة
« الاحداث » وانما يكون صفتهم « رياضيين »
ليس الا ...

السبر الفنتازي

في مصر شخصيات جديفة لا تخونها
السلالات في الأفراح وفي الآدم واللوازم . وفي
رأس القائمة وفي كل مكان نجد اسم « السيد
الفاطاني » يواسي وجوهه ويحيد ويستقبل
الزوار ... خلق كريمة تمت من نسي تضر
أشياء فخرت بنفوس الناس طرا ولو كانت في غير
هذه البلاد ولغير هذه الاجناس ...

لم يكن ينظر نبي الجبال « كلاين » حتى
الشيخ السيد الفنتازي بجمرة أهل القند وأمة
التيه ففتحت له جريدة « للورتنج بوست »
وكان مع بين الكلمات والبيانات واستلزل الوفاة
الضربة العرب طيا الله الاستاذ وحيا عواقبه
وسيا الطرق الصوفية المصرية التي يدفع بها في
سرك الحياة الفسحة لا الحياة الجامدة

انما من شتا ونحن « أولاد الشيخ » ان
الملك وقد عني بمواد فلسطين أين اشاعه
اشلا طريقته الفنتازية في حوادث مصر
ومرقت مصر الحاضر ؟

وهذه المناسبة نسال فضلك وزملاء من
الأئمة والعلماء الاعلام أين م وللقوف السيلسي
الحاضر ؟ ولم أمسكوا واسما وقد عهدنا
في الماضي بخلون السلف الاول ويقدمون
للأئمة بالبيانات المنسوبة بالأيات والأحاديث ١٢
لما نرى في « المورتنج بوست » في السند
القبل ما يقش التقة ويروي الظلم ...
أرجوك يا أستاذ :

« الحسن ثم الحسين » لا تخيب من رجلك !!

ضرب الرمل والفروع في الصحف

اعتدت كل اسبوع ان « أشوف غني »
في قهوة الانجلى بحرفة حرمة اسمها « خشرة »
وبواسطة « النوب »

وصحفا الكبرى تضرب الرمل و « تشوف
بخت الزوارة » على طريقة « الحرمة خشرة »
ولم ينكشف ستر الجرائد في حصة اخبارها
ودقة معلوماتها ورسالات « مراسلها
بالاسكندرية » وبيانات « مصلحتيها » من
التصلين بالهوارى السياسة كما انكشف في هذه
الامام حتى أصبحت أخبار الجرائد قليلة القراء
في النوادي والقهوات وموضوعا طريقا للكم
اتقارس والمزح المر ...

ومع هذا ، ومع ذلك أؤكد انها راجت
رواياتا حائلا وأساس هذا الزواج العنوان
المذاب : « أخبار الزوارة » ...

ولكن لو علم الجرائد أي تأثير طبع
أحدثت تلك الروايات الخيالية التي تزويها والتي
تصوغها في قالب التحقيق والتحقيق لتلفت
« باب السياسة » واكتفى بأخبار الفخلات
والوفيات والقبالات وأسلر القطن واعلانات
الزبوكه « وسن قوت شرابي » وجوب
بك ...

كم دقت أجراس التليفون الى الاسكندرية
من أضرار الوزارة الثقفين ، وكم تشارج
الراغبون في الترشيح على السواثر ... وكم ...
وقد غرقت الصحف كل أنواع الفروض
من استقالة ، وإنتلاف ، وجمية وطنية ،
وتأجيل معاهدة ، وانى أراهن أنه عندما يتحقق
فرض من هذه الفروض ستدخل كل جريدة
وتقول : « كنا أول من تنبأ بوقوع هذه
الشيعة » ولا يستصعب علينا أن نتخبط فقرة
توافق الموى ...

فراؤكم أصبحوا يتقلبن لخفار حذار من
التوريش واستفظوا بوظف السن الكبير والسر
الطويل ولا يؤاخضوني ...

قانونه المظهرحات الميريد

صاحبة المجلة الصحافة في أزمة الآن بسبب
مشروع قانون للطبوعات الجديد ولا شك أن
« الصحافة » اعتبرت في مشروع القانون الجديد
« قوة مشاغية » قد وردت فيه بعض خصوص
قالبه سيكون من شأنها لو عقدت قل باب
الحرقه في وجود الكثيرين ...

قد اشتد في بعض البنود أن كل جريدة
تصدر ٣ مرات أو أكثر في الاسبوع يجب أن
تكون لما مطبعة ملك الشخص صاحب
الجريدة ...

ونحن أعرف الناس بالأدياء والمضيقين
فهم لا يملكون من صف الثروة إلا « القلم »
ولا رأس مال عديم الا ما في أمتهم وأذهانهم
من تفكير واشكار

ونحيل في أن قانون الصحف الجديد
سيقضي كل القضاء على الجهود الفردية الناجمة
وسيتفوي أرباب الافلام بما تحت لواء الشركات
أو الاوزاب ، أو الرأسمالين المضيقين ، وهذه

العناصر الثلاثة ستحكر الفن والمعرفة ويكر
عدد الصحفيين البؤساء ، والأدياء التمساء ،
ويستلهم « قانون النشر » والعياذ بالله ...
وورد في مشروع القانون نص آخر
يقضي بأن يكون رئيس التحرير من المحامين
على « شهادة عالية » من الجامعة المصرية أو
من جامعة اوروبية عاتية لما . فان كان غرض
لشروع من هذا التيد ضيان « الكتمان
المليه » فانه خطي . كل الخطأ لأن الفن
الصحي فن لا علاقة له بالشهادات والامتحانات
وبالمختات وانما هو فن يتشبع مع السليقة
ويجري مع الطبع السليم والا قتل لي أية
علاقة بين الهندس والتحرير ، أو بين الطبيب
ووصف الفخلات ، أو بين اللط والمخيط
على الامامات السياسية والقرارات الدولية ١٢
وان كان اشتراط الشهادة العالية لوسط
فيه دفع « مستوى الاخلاق » فبلغ تحجى
للمشروع وقيل « مع النوم » ...

فكرى أباطة المحامي

الدنيا البصورة

جدة أسبوعية جملة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكى ترجمته)

تمتد لك في مصر ٥٥ قرعا
تمتد لك في الخارج ١٠٠ قرش
مثنوا للكتابة :
(الدنيا البصورة ، بوست مصر والريادة ، مصر)
تجيدون نمرة ٧٨ بستان و ٦٧ ١٦ بستان
الاعلامات : تخار بستانها الادارة في دار الهلال
شارع الامير فصادار للقرع من
شارع كروى قصر النيل

بين أسس واليوم



كانت امرأة الجبل الثاني اذا قامت لعدة كمات فوق جسدنا بلاولب الشياح السيكس طيفات بعدها فوق بعض وحلت خفافها الثقيلة وسارت الى محطة السكة الحديدية لتتم في أنيها واستقامتها كما
ترك مدوروني سبيلان احدى كواكب الدنيا الاميريكي في السمورين الى الجين
أما الآن فلها اذا تحت بالسر ليست تياباً أملك من الهواء وحلت خفافها كانتا من حجاب اليد واشتطت الطائرة وحقت طيات الجرا كما ترك في السمورين الى اليسار

قسيمة سوقى لترك

نمودة أخوة برنابوود في سير اختهم فيقتلونهما ويدفنونها في عمارة حافية بالسطح
ثم تكتشف جثتها بعد شهرين ونصف ويتضح أنها بريئة مما اتهمت به



إبراهيم عبد الله أحد الأخوة اللتين

يستفمنها . ولم تعلم الاخت للمكية بما يدبر لها في الخفاء ، ولم تعلم تلك الأراجيف التي بلغت أخوتها . قدمت إلى الاسكندرية لتقيم مع أخوتها وبعد وصولها بإيام أراد شخص يدعى محمد احمد ان يفتن بها وأظهر رغبته لأخوتها فلم يرفضوا طلبه ودفع اليهم خمسة جنيهات مقدم صداقتها وأخذ يستعد للزواج

الاختفاء

ولكن لم يمر على ذلك بضعة أيام حتى اختفت نوبة وذهب أخوتها يلتمسون البوليس خبر اختفائها ويتهمون بها بسرقة من المنزل خمسة جنيهات وفرت هاربة .. فحرر البوليس عسكراً بهذا البلاغ وأبحث رجاله يحثون عنها لاقبض عليها والتحقق معها في أمر السرقة المزعومة



أحمد عبد الله أحد الإخ الثاني وأحد اللتين

علم أنها دفنت في وكالة النجار التي يشغلها شقيقها بواباً

وذهب إلى الوكالة مع رجله يبحث في أرجائها ويواسي حتى انتهى إلى الخزن الخالي الذي كان يرد فيه النوبي عبد الله ففحص الخزن ورأى في أرضه آثار خفر حديث فوقها جانب من القش موضوع بشكل خاص وولفت الأنظار عن ذلك الموضوع ولم يظن الفتحت حتى ظهرت ساق الجثة وأخرجت الجثة من مدخلها الذي لبث فيه من ٢٧ يونيو إلى ٤ سبتمبر دون أن يعلم أحد من سكان البلدة وأهالي المحلى الأهل بالناس بسرهما الرهيب

وأبلغ الأمر في الحال إلى النيابة وفتحت الجثة المشترحة للاسناد في ميدان كرم القلعة وأمرت النيابة بالقبض على أخوة التفتيش وعلى أفراد عائلتها واستمر التحقيق معهم

اعتراف التهمين

ولم يطل التحقيق حتى اعترف النوبي عبد الله أنه هو الذي قتل شقيقه خفاً ودخلاً في الخزن ١١ ليلة من سوء سلوكها ومن أجلها حمله . وكذلك اعترف أخوه أحمد عبد الله بأن النوبي هو الذي قتلها على أهدائها ومشاركهم لدفع عارها عنهم وللدفع عن عرشهم للناس ولكن تفرر الطبيب الشرعي الذي فحص الجثة ليتبين أن هذه الفتية المكية كانت بريئة مما اتهمت به ولم تكن حاملًا كالأم اختفاء وفرت النيابة من التحقيق بعد استكمال الأدلة واعتراف التهمين ووجهت إلى الأخوة الثلاثة وإلى السائق ورامي بركات عم التفتيش وعلى أحمد زيدان ابن شقيقها تهمة التطفل على وسبق الإصرار مطقة عليهم للادة ١٩٤ التي تنص على إعدام التهمين شقاً



النوبي عبد الله أحد الذي قتل اخته نيرة



على أحمد زيدان أحد اللتين

وقرروا أنهم لا يعرفون شيئاً عن اختهم ولها اختفت في أواخر شهر يونيو بعد أن سرقت ملهم وانهم أطلقوا القسم أمر الاختفاء والسرقة في حب

وحق البوليس دعواهم فانتصحت أنهم مالفون في قولهم وأنه ليس هناك من الأدلة ما يثبت ارتكابهم لجريمة ما فإطلق سراحهم

اكتشاف الجثة

استمر البوليس في أبحاثه يتحرى عن المرأة الثلاثة ومضى الصاع على أقدمي البرعي يبحث في سر هذا الاختفاء إلى أن أيقن أخيراً أنها قتلت وأدى به البحث إلى أن



قاعة الوكالة التي رُكبت فيها المائدة وروى في السور باب الخزن التي وجدت فيه الجثة

سوق الترك في الاسكندرية شارع ضيق ضوم على جانبيه الحوانيت السدة الثلاثي بالناجر والشارين والبائعين ولنازل الشاهقة المتجمعة بالسكان والأهالي والتهاوي الحافاة بالعملاء والزبائن ليل ونهار

وفي وسط هذا الشارع المزدحم بالناجر والحوانيت السدة الثلاثي بالناجر والشارين والبائعين ولنازل الشاهقة المتجمعة بالسكان والأهالي والتهاوي الحافاة بالعملاء والزبائن ليل ونهار وفي وسط هذا الشارع المزدحم بالناجر والحوانيت السدة الثلاثي بالناجر والشارين والبائعين ولنازل الشاهقة المتجمعة بالسكان والأهالي والتهاوي الحافاة بالعملاء والزبائن ليل ونهار وفي وسط هذا الشارع المزدحم بالناجر والحوانيت السدة الثلاثي بالناجر والشارين والبائعين ولنازل الشاهقة المتجمعة بالسكان والأهالي والتهاوي الحافاة بالعملاء والزبائن ليل ونهار

وقد شهد هذا الخزن ، وهذه المارة ، جناية فظيعة أحكم تركبها تديرها ووسموا لها خطة جهنمية وعرفوا كيف يدبرواون الشبهة عن أنفسهم ويصلون القضاء ويخفون فظلمتهم العناية إلى أن أراد الله أن يفضح أمرهم ويزيل ما أسدوه على جنابهم من الحبس الكثيفة

الخطوبة

كان النوبي عبد الله أحد بواب المارة شقيقان هما : أحمد عبد الله أحمد وإبراهيم عبد الله أحمد . ولم تكن شقيقة مقيمة في بيتهم بالصعيد تدعى نوبة عبد الله ولقد تزوجت هذه الفتاة بأحد أبناء بديتها ثم انفردت عنه وما لبثت أن بلغ أخوتها أنها تسير سيرة معوجة وانها حملت سفاحاً فطرسوا إلى البلدة

هاوى مصرى بطوف أوربا ويملك القصور

كيف هرب «دسوقى جبرجلد» من مصر وكيف ذاع صيته فى أوربا

ابن «شيخ الحواة» جبرجلد عن تعليم أبيه فى مصر

يتعاقب مع السارح المختلفة على عرش العايه التي كان قد خفق فيها وايتكر لما صوف الآلات والمدد

وتوفيت زوجته الفرنسية فزح الى تونس «تروحا للنفس وطلباً للسوي والمزاج» كما يفعل الضياء والامراء، ولم يتكد يصل الى تونس حتى كانت شهرته «الساوية» قد سبقته الى هناك بواسطة التونسيين الذين شهدوا العايه في مرسيليا وغيرها من بلاد أوروبا، ودعاه «البابى» الى قصره فحضر أطمعته العايه الشائقة الطريفة فسر منها وتفضل فأهداه «بوسله» من الذهب الرصع بالاحجار الكريمة وهو ما يزال يحفظ بها ويخبر بصرف أهدائها الى اليوم، ثم عاد الى مرسيليا بعد أن تزوج في تونس فتاة تونسية جميلة، وقد لقها بعض ألبابه فشاركه في حرفة وما تزال معه الى اليوم

وأما «جمه السباوي» فكان قد زح الى الهند في أواخر سنة ١٩١٧ قضى عليه هناك بتهمة التحسس، ولم يخرج عنه إلا بعد مكاتبات طويلة بين حكومة الهند وحكومة مصر، لكنه بعد أن خلى سراحه أقام في إنجلترا، ونال من الحظ السيد بس ما ناله «دسوقى جلا جلا»

وأما «عبد الحميد مصطفى» فهو يقيم في ألمانيا منذ ثلاثين عاماً، وقد تخمس بالجانب الألمانية وتزوج في برلين وأصبح واحداً من الألمان. وجمع ثروة لا بأس بها. وأما «يوسف عثمان» وهذا كان أحد حقل من ساقه، قد انتصحه أحد الساعين الامركان الى بلاده، وكان هذا الأميركي صاحب عدة مصانع مشهورة في أميركا، ولم يلبث أن تزوج ابنته «ثم مات الأميركي» وأصبح هو وزوجته صاحبي هذه الصانع



ابن شيخ الحواة يحرص العبة للزوجة بلبه «السكوكه»

كثير من الناس يشهدونه ألعاب الهادى المصرى على مشاهد الضربات وفى المقفولت نظير بقعة قرويه يجرده بها عليه «وهو فى الغالب يدر لهم بأساً ريث التباب في ملاه مسترجع التفتت» ولكن القليل من الناس من يعرف كيف يرى بعض هؤلاء الحواة وكيف يصعد الحظ فيصع من أصعب القصور الفخمة، وفى هذا المقال جبرجلد ابن «شيخ الحواة» عن تعليم هذه الصناعات وتوارثها الطريفة

الناس أن زملاء كانوا يحشون الظهور أطم الناس بألأهم على الرغم من أنهم ليروسهم وكبر منهم، ثم أخذ يشرح كيف تقسم هذه الصناعة الى «دروس ابتدائية» و«دروس ثانوية» و«دروس عالية»

أما الدروس الابتدائية فهي دروس «الزواج» وهو في اصطلاحهم عبارة عن الألعاب التي يكون مدارها على الكوز للسحور الذي غيّا في داخله الكنتكوت أو البضبة أو القطير، ويختبر هذا القسم أبسط الأقسام لأن صنع الكوز على هذا الشكل المخصوص هو الذي يمكن اللاعب من إظهار ألبابه على النحو الذي يثير إعجاب المتفرجين

وأما الدروس الثانوية فهي دروس «السكوكه» وهي في اصطلاحهم عبارة عن الألعاب التي يكون مدارها على إخفاء الأشياء، غففة والبقعة بين الأصابع وداخل الأكلام، وتعتبر هذه الدروس من أشق ضروب الصناعة لأنها تحتاج الى تدريب شاق

وأما الدروس العالية فهي دروس «السائق» وهي في اصطلاحهم عبارة عن ألعاب السيوف والسلمير، وتعتبر هذه الدروس أخطر ألعاب الحواة على الإطلاق لأنها تستلزم تحملاً وجهداً لا يقوى عليها كثير من الناس، ذلك لأن الهادى حين يقوم بأداء اللعب الطويل في أشق أو السيف في له الى أن يثنيه في ملته لا يكون في هذه الحالة خادعاً للجمهور بل يكون قد أخذ نفسه منه حذاته بالتدريج في هذه الألعاب حتى يأخذ المسار أو السيف جراه في أشق أو قنات حلقه، وقد يصاب بعضهم بالعمى في آخر أيامه من جراء لعبة المبار

— لقد هنا كوكبي ياسي على لكن ما قلنا من مين م دول اللي ضرب ممام الحظ ولوسوا قدام للوك والسلاطين وأصبحوا من أعجاب الاملاك

— بنى مسنتين يابيه بالي اسمه دسوقي جلا جلا، والثاني الي اسمه «جمه السباوي» و«عبد الحميد مصطفى» و«يوسف عثمان» وإذ ذلك اشقى أن أعرف منه قصص هؤلاء، وفي الحلق أنهما من أعجب الصنع كاترى أما دسوقي جلا جلا فهو أحد أبناء هذه الحرفة الذين أصبح الحظ جانب دول



ابن شيخ الحواة يحرص الحواة بعرش العايه للزوجة في اصطلاح الحواة بلبه «الزواج»

— سطراره وبناحه وخفة يد يابيه لكن عيش عشت

— زعلان ليه يا علي ويحترس على ليه مش يفر زرق وزرق عيالك وتروح آخر النهار جملد رينا؟

— يا سيدنا اليه رينا يطول عموك رزق ليه وقيل ليه احنا في كنهه والي في رملاتنا اللي ضرب ممام الحظ ولوسوا قدام للوك والسلاطين وجينا لتينام بقوا أغنيا وحاشوا الحوات ولبسوا البرايض ري الحوات وتوكلهم ما يرجعوا مصر تقول عليهم دول سواين أميركان نهايه نعمده وشكر فضله !! سكرام وشرفك سيدان للرحوم أبويا وهو الي معلم بس الحكاية حنظ

وإن شيخ الحواة هذا هو علي عبد المال الذي يرى القاري «سوره» على هذه الصفحة وهو في أسر الكون قبيل الى السودان، يتسبه لكونه السود، لم يتجاوز العشرين عاماً، بدأ يلقى هذه الصناعة على يد أبيه «عبد المال» قسم «الذي كان له الفضل الأكبر في تعليم الحواة وفي تخرجه» جبرجلد التي أقامها بيته لصالح الصبيان وتدريبهم على سرعة الحركة وخفة القدم والرشاقة والتي ووت عنه أبيه «عبد القشل» وهي السيوف، والكثير من السحورة، والبش التفرغ، والبش الصناعي المشو بتعليم ذات الألوان. وقد مضى على في هذه الصناعة تسعة أعوام فيكون بذلك قد زاول اللعبة ولعب أمام المتفرجين وهو في المائتة من عمره ذلك فهو يصعد نفسه من أعجب أبناء حرفته، ويذكر في حديثه بهذه

مقتل المرحوم اسماعيل بك رضا

تفاصيل وافية عن القضية في أطوارها المختلفة

من هو اسماعيل رضا - كيف مات اسماعيل رضا - النزاع بين الزوجة وعائلة الفقيد - بلاغ مجهول يقدم الى النيابة - النيابة تبدأ التحقيق - بلاغ آخر لشركة التأمين - ما الذي يقوله أقارب الفقيد - أقوال الزوجة - من الذي قدم البلاغات وخطاب شركة التأمين - متى دس السم لاسماعيل بك - تقارير يومية لوزارة الحقانية - تطورات خطيرة - بين النيابة والمحامين - الافراج عن المتهم بكفالة خمسين جنياً



للمرحوم اسماعيل بك رضا

من هو اسماعيل رضا

كان اسماعيل بك رضا شاباً تركيا في الثلاثين من عمره يطن مع عائلته في منزل يتلوع للوردى . وكان يتولى نظارة وقف في اطيان تلغ صاحبها ٣١٠ ألفه من أجود الاطيان في ناحية اشمون بمديرية النوفية . وفضلاً عن ذلك فانه كان يدير «جربا» به ما يقرب من ٧٥ سيارة . وموئناً على حياته لدى إحدى الشركات مقابل مبلغ قدره خمسة آلاف جنيه

ومنذ ثلاثة عشر عاماً تزوج من كريمة للمرحوم حسن بك صبحي وتسمى السيدة فاطمة صبحي

كيف مات اسماعيل رضا

شكا اسماعيل بك رضا حوالي ٢٥ يونيو الماضي من ألم في معدته . والتهاب وحرارة عظمها اسماعيل بك في أول الامر بأنها نتجت من أثر «أكله حبة» أكفها خلع للزل . ولاستمرار الألم انشغل أن يلازم فراشه غاية أيام . تردد عليه في أمثلها طبيب الحساسية الدكتور عبد الرزاق عبد الرازق . وفي نهاية هذه الأيام التالية لاحظ الدكتور أن اسماعيل بك يريد مغادرة المنزل . وأنه يحاول في التفتون تمهيداً لهذا الخروج . ويظهر أن الذي حفره الى ذلك شراره لسيارة جديدة ورغبته في أن يجرى بها ويغرم بها في رياضة في السواحي . ذلك أخذ يصحبه بالمثل بضعة أيام أخرى حتى يشفى تماماً . ولكن اسماعيل بك لم يستمع لنصيحة الطبيب وخرج قفزة في السيارة الجديدة . ولكنه نادى في النساء مصاباً متوكل القوي . وأنه مباشرة الى فراشه . ولازمه يومين لم يكدوا يلبثان حتى توفاه الله وذلك في

متصف لية ٥ يوليو

وحينما قفني الامر أسرعت الزوجة الى إبلاغ عائلته بملها . وحضرت سماتها (والدة للتوفي) بعد قليل . وعلى أثر وصولها سرحت ان ابنها مات مسموماً . وأرسلت في استدعاء طبيب للكشف عليه . وحضر الدكتور «كوهين» الذي قال ان الوفاة طبيعية وأنها من السكتة القلبية

ووفد اسماعيل بك وأقيمت ليالي التأميم المضادة

النزاع بين الزوجة وعائلة الفقيد

ولكن لم يكن يبدأ الفقيد في قبره حتى قلم نزاع بين عائلته من ناحية . وبين الزوجة من ناحية أخرى . واسباب النزاع (١) نظارة الوقف التي كانت تتولاها والدة المرحوم اسماعيل بك رضا ثم أقيمت منها وبين ابنها نظراً لانها عاشرت أحد اليونانيين ويسمى «بني مانيديس» ورزقت منه بانية وولد . و (٢) الوصاية على أبنائه الأربعة وهم محمد وحسن وحسين وخالد . و (٣) مطالبة شقيق التوفي زوجته بكميات قبيحتا المذرة آلاف جنيه وأيا . هذه الأخيرة تسليها اليه . ومن عوامل النزاع أيضاً - كما يقول الزوجة - ان علي بك رضا طلب الزواج بها فرفضت وقلم نزاع حول الوصاية على أولاد الفقيد عرض على المجلس الحسي . وهذا قرر في ٩ يوليو الماضي تعيين «فاطمة حسن صبحي» وصية على أولادها تحت اشراف حضرة صاحب العزة عبد الحكيم بك عسكر . وكذلك فصلت المحكمة الشرعية في الخلاف الخامس بالوقف . باستناد النظارة الى وزارة الاوقاف . وهكذا تحققت أكثر رغبات الزوجة

بلاغ مجهول يقدم الى النيابة

وفي يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٢٩ . أي في اليوم التالي لحكم الوصاية . قدم بلاغ من مجهول الى نيابة السيد زينب يقول كاتبه إن زوجة اسماعيل بك رضا المتوفي سرقت خردود وحلها كان الفقيد تركها في خزائنه التي بالمثل . ولا زال هذا البلاغ بين أيدي النيابة لم يثبت فيه برأي قاطع

وفي ١٤ يوليو . أي بعد ذلك ثلاثة أيام . أرسل بلاغ ثان الى النائب العمومي جاء فيه ما يأتي :
«حضرة صاحب السعادة النائب العمومي

«توفى المرحوم اسماعيل بك رضا ٥ يوليو وإلى ألفت نظري سعادتي أن هذه الوفاة جنائية وأن زوجة قد دس له السم في «كوسة» قدمت اليه في ليلة الوفاة . ولما لم يعجل مقوله أفضته بكية أخرى مرسى السم دست اليه في ليوفاة فأتى على الآخر . وقد تشر عليها أحد الذكارة وكان ذلك طمعا منها في الحصول على مبلغ خمسة آلاف جنيه قيمة التأمين على الحياة . وإلى خدمة العدالة وعافطة على دم التفتل أرجو تحقيق هذه الجريمة

إحدى قريبات التفتل

وحول هذا البلاغ الى قسم السيد وكلف «شيخ حلو» والموردي بعمل تحريات عن وفاة اسماعيل بك رضا

النيابة تبدأ التحقيق

وفي يوم ٢٧ يوليو بدأ حضرة صاحب العزة محمود بك عبد الرحمن وكيل نيابة السيد زينب تحقيق البلاغ . واستدعى زوجة اسماعيل وسألها عن معلوماتها . وفي منتصف ليلة اليوم المذكور توجه حضرة المحقق ومعه فريق من الشباط الى شارع للموردي ووضوا الاتهام على التفتل الذي توفى فيه اسماعيل بك رضا . وفي الصباح توجه اليه مرة ثانية وجمع كل ما عثر عليه من التزيجات والملايين والأواني

وعنده الظهر توجه محمود بك عبد الرحمن وصحبه الطبيب الشرعي الى مدافن الانام الشامي . وأحفرها من قعر لم قبر اسماعيل بك . واقتلع الطبيب الشرعي جزءاً من معدته وشطر آخر من أمعائه وثالثاً من كبده ورباباً من الجذ والمقام والشعر والاظفار . وأرسلها جميعاً الى العمل الكيماوي يكتب الطبيب الشرعي

وفي يوم ٢٩ أغسطس توجه حضرة وكيل النيابة الى مكتب الطبيب الشرعي وكتب في عصر التحقيق نتيجة التحليل الكيماوي الذي أظهر أن هناك كمية من الزرنيخ كافية لتقتل التوفي في المعدة والمقام والجذ والاظفار وشعر الرأس . وفي اليوم التالي لذلك أمرت النيابة بالقبض على الزوجة وجلبها على فمة التحقيق

بلاغ آخر لشركة التأمين

وفي هذه الاثناء وصلت رسالة من مجهول الى شركة التأمين مكتوبة باللغة الانجليزية يقول صاحبها إن اسماعيل بك رضا الذي كان مؤمناً على حياته لديهم قد قتل بالسم . وأن القاتل

هو زوجته . فتم بيع الشركة الا أن شتم بالبلاغ الى النيابة العمومية لتري رأيها في وحينما سألت النيابة مندوب الشركة الذي تقدم اليها بالخطاب للذكور عن معلوماته في هذه الحادثة . أجاب بأن عليه لا يزيد عما حواه الخطاب المرسل اليهم
ما الذي يقوله أقارب الفقيد
استدعت النيابة علي افندي رضا شقيق للتوفي وسألته عن معلوماته . وأنه سمع مثل أخيرته أن أثناء مات مسموماً . وأنه سمع مثل هذه الاشاعة أيضاً من جهات أخرى . وسم على اتهام زوجة أخيه لأنها كانت الوحيدة جالت في أبله الأخيرة ولأنه الملاقاة بينها وبين شقيقه كانت غير مرضية
ثم استدعت النيابة والدة الفقيد . وجلبا سألها قالت أنها سمعت من حماد أنها في ليلة الوفاة . ان اسماعيل بك مات مسموماً . ثم أضافت الى ذلك قولها أنها كانت تعرف الى علاقات الزوجية سيئة جداً . وفي هذه الاثناء تضمنت هذه الأخيرة (والدة الفقيد) وعلى افندي رضا شقيقته وعلمنا من النيابة أن شقيقها مدميين بالحق الذي يبلغ قدره «قرش صلع واحد»

أقوال الزوجة

وحينما سئلت الزوجة أخذت تهرول في الأرض وأغلق زوجها التوفي ومباداه وأكرت أن زوجها كان جنياً . وحينما سئلت عما إذا كانت قدمت لزوجها ليلة الوفاة . أجبت «كوسة» أنكرت ذلك جلتاً . أنكرت أيضاً أن خلافاً شديداً كان بينها وبين زوجها . وقالت إنها لم تلاحظ شيئاً في اسماعيل بك في أيامه الأخيرة سوى ارتفاع في الحرارة أثناء أيامه وفازت مموية . وفي ليلة الوفاة لاحظت عليه شه تفتج وحموط في الشئ وارتفاع كبير في الحرارة . وحينما ازدادت هذه الظواهر أسرع الى استدعاء الطبيب الخاص وسئلت عن الادوية التي كانت يعطيا لزوجها فوصفتها وقالت إنها كانت تعطي لزوجها الطبيب . وأما عن مسألة زوجها فقلت إنها تعطي له منذ زمن طويلاً . ولكنها لم تكن تعطي به رغبة منها في تربية أولادها والحفاظ على مستقبلهم . ولما خلا عن ذلك سئلت تنده بأموالها . وأنه مدبر لها مبلغ ٣٠٠ ج (البقية على صفحة ٧)

صاحب الجلالة ملك بني اسرائيل !!

موسیٰ یعقوب صالح

زيارته للسراى الملكية — زيارته للنحاس باشا — خطابه لدار

المنسوب السامي ومحافظة مصر — تلغرافه لجلالة ملك مصر

زيارة النحاس باشا

في هذه المرة كانت أزمة الوزارة والاستقالات المرفوعة وكان الناس يثابروا في النادي المصري يغاث زملاءه الأعضاء فكان من صاحب الجلالة موسى يقبض صالح إلا أن شد رحله إلى النادي المصري ليرتفع التماس باشا وزيرا في ملكه قضا. قابل التماس باشا قضا فنهى لهوك تاسم صاحب الجلالة ملك فلسطين. وعرض في دولته منصب وزير في ملكه بني اسرائيل فكان من التماس باشا إلا أن ابسم له قائلا : (هو أنا غالي في وزلوة مصر لا جلايك جي ترشني وزارة فلسطين) فكان الضحك وكان حديث الأعضاء الموجودين بالنادي قسقات. ولصاحب الجلالة ومن معه إلى أن مل جللته الحديث فتركه الزكاب العالي من النادي المصري إلى سرايه المعصرة في شارع بين الجنان بالقاهرة . . .

خطاباته الى مندوب السامي

أما خطاباتاته إلى الندوب السامي فتبدأها جلالاته
وإدار الندوب السامي للسؤال عن موضع الحال
المكتب باسمه من الرعية في الوطن القومي
فرد عليه غلامه الندوب السامي بعدم وجود

يكتبه بل طلع عليه في احواله الا في :
(سبي ملك من اسرائيل موسى يعقوب
صالح) وفي هذا الخبر مدة ثلاث شرات .
ولا ندرى من اين جاء بهذا الخبر صاحب
طوابع اللوك . وما دنا في مرض الحديث
نقول ان صاحب الجلالة موسى يعقوب صالح
اعتقد تماماً انه ملك الوطن القومي لليهوديون
تراع . لم لا ؟ اليس طوابع اللوك جاء في ثلاثة
اشخاص متتالية اتملك عرش فلسطين الجديد .
فله الحق في ذلك في زيارة ملكه . ففي
احداهم الامم للعالم توجه إلى السراي للفيكة
بإيدن . يريد غلبة جلافة ملك مصر في
ما بين احواله الجديدة . فاصطحب ثلاثة من شرا
حي الفاهر من مطرقة في فيارة اجرة وقصد
سراي بإيدن العاهرة وما ولجوا السراي حتى
تلقاهم احد القبط واستلم منهم محار يريون
لفتيهوه بالخبر وقصوه له موسى يعقوب صالح
باسم صاحب الجلالة . وكان الضابط من الرجال
المصريين طلقهم في بيته وظرف ودعهم
إلى الخارج . إلى الأكرام وأكدهم انه سيبلغ
تحياهم لصاحب الجلالة ملك مصر . بناء على
طلبهم وعادوا إلى الخي . في نهاية وقار . .

أخبار من مثل هذا القبيل والفاقد تكون نداء
 الأخبار في عاقبة مصر على جلالة الاستسلام منها
 خطاباته إلى عاقبة مصر
 وبما على صريح دار للنسب السلي لجلالة
 في الاستسلام عن الأموال الودعة باسمه أرسل
 خطاباً إلى سادة عاقبة مصر. جاء الخبر بعدم
 وجود شيء بالمرعة . . . ولكن جلالة عنه
 كثير الأمل في اعتلاء عرش الوطن اليهودي
 القوي في القريب العاجل . . .

تلغرافه لجلالة ملك مصر

وهالك منى تفراف التهيئة صاحب الجلالة
 للكل تجاسة عودته من أوروبا :
 جلالة ملك مصر
 اهنكم بالعودة سالما . موسى يعقوب صالح
 وارث ملك بني اسرائيل
 وهو الآن يتقدم في هام الاعتماد في هـ
 الطويلة ولا يمسح جلساته في قهوة لبنو الظاهر
 ان يمشو الا بلفظة جلالة الملك حتى أصبح
 هذا الاسم لقباً من القامه والاسل في كل ذلك
 بنبوة طوائع الملوك وده في خلقه شئون
 م م بدير
 تفراف الدعية

انه عزم أيضا في بدء التحقيق أن تحمي
الزوجة علي أفندي رضا الى مطالبه وعدته
لا يبر في التحقيق ، وأشاروا الى أن الحق
تربطه صلات قرابة بلي أفندي الدعي
للندي هذا
وجد تقديم هذه الضارر امتنع المحامون
عن حضور التحقيق ، كما أن الزوجة للثمة
امتعت عن الاجابة

الافراج عن المتهمين

بكفالة حسين جنباً
وكانت هناك معارضة من اللجنة في
استمرار جنباً على ذمة التحقيق جداً لظرفها
يوم السبت ١٤ مجتمعو ، وقررت اللجنة في
بجوت اللجنة مستفيدة بان التتبع كان مطابق
اليه الوفاة وان زوجته كانت تأخذ عليه سوء
سلوكه وسهره خارج بيت كل ليلة ، وحذرت
مجلسه بين النيابة والاساذ أحمد بك رشدي
منظمة بغطال أشارت اليه النيابة ب ذكر لأحد
كبار الوثنيين ولكنه لم يخدم مع أوراني
القضية
وفي النهاية صدر قرار المحكمة بالإفراج
من التبعة ودفعت كفالة قدرها حسين جنباً

اسماعيل بك رئيس نايبة مصر وهو يوصله
الى النائب المصري ثم الى وزارة الحفانة

تطورات خطيرة بين التياقة والحامين

شكى حضرة الحق في يوم من الأيام لعمدة
النائب الصوفي أن بعض زملائه في النيابة
ين في الآراء وكان فيما مضى علمياً ،
وتربطه بحضرة الحق صلات صداقة متينة
قديمة تضم اليه طالبا منه أن يتبرجى
التحقيق وذلك القراءة التي بينه وبين التهمة ،
وحينا سمع زميله بهذه الشكوى لم يمه الا أن
يقدم هو أيضا تقريراً مطولاً الى عمدة النائب
العلم به اتهامات صريحة لحضرة الحق
واستشهد بحوادث قديمة كان وحده الطابع
عليها ، وكان لهذا التقرير نتيجة كبيرة بين
إمران النيابة وعند أولي الامر في وزارة
المحاكمة

وفي الوقت نفسه تقدم حضرات الحامين
تقارير أخرى إلى وزارة الحفانة والنايب العام
ورئيس نيابة مصر نبوا فيه أموراً مئة إلى
حضرة المحقق أتاها قبل التبيح على الزوجة
للتهمة، واستبعدوا بخطاب موجود عندها،
ولكن هذا الخطاب لم يشر عليه بعد، وقالوا

سموه العلاقات بين السيدة فاطمة وزوجها
سماعل بك

منى دم السم لاسماعيل بك

وحينما وصل التعقيم إلى هذه المرحلة ،
غضب المليون من التهمة وم الاتانة أحدك
شدي وهير صري وعبد الرحمن البلي
وحسن الناصر منافقة حضرة الطبيب الشرعي
فلكل استعنته الخاطئة واجتمع بالمعلمين في
جلسة خاصة في نهاية الليلة ، وبين حضرة
الطبيب الشرعي بالمعلمين أن وصول السم إلى
الأنف والأذن والشرع والجذع يدل على أن تناول السم
كان قبل الإفطار بفترة أيام ، وقال لهم إن هذا
السم من الممكن استمرار مفعوله لمدة ثلاثة أشهر
وبعد ذلك يتوقف السموم . ولكن الطبيب
الشرعي لم يعيد الأوامر بالتبسيط التي سبقت
فقال وكان استعنته الخاطئة كما فيها مودوما

تقارير يومية لوزارة الحفانية

ولأهمية هذه القضية وأهمية الأشخاص
لتصليحها، وما حدث فيها بين المهنيين والنباة،
والأزمنة الحاقنة طلبت خاتمة رومية عنها،
والطريقة أن حضرة المحقق يكتب التقرير
ويرسله إلى حضرة صاحب المزة مفسور

(بقيت للشعر على صفحة ٦)

والآن يا من زوجها ، فلما ما ذكرت ،
كأنه عارية لى لية الوقت ، وأنه حق
الوقت اليه كان يدبر التوتيراف

ومن هنا ذكر عبد الرزاق عبد الرزاق
أنه لم يلاحظ عليه حالة تسم أثناء
سلطه مع أحد من عبد الوفاء من أحد أقرانه
فقال : ولا تدع من ألقى أخيره بذلك ؟
فالجواب أيضا أنه سمع أن زوجة الشقيق
تلك المرأة ، آخر غير الذي كتب عنه ، وسئل
أخوه بذلك فقال إنه لا يتذكر

في الدنيا



في اسفل

تجربة رقص

اختراع طالب أميركي عمره ١٥ سنة يدعى شاندر قنابا يحيط بأنه يستطيع أن يلبس إلى حق عشرين قمداً في الماء وقد أومى إليه بذكر هذا الاختراع عند ما رأى أمه تنطش قمداً في الماء في أثناء غسلها أواني الطعام. ونراه تحت هذه الصورة مرتدياً ثوبه الجديد

[في أعلى]

بوليس شيكاغو

أقام بوليس شيكاغو في أواخر هذا الشهر مناوأة السنوية وكان بين ما عرضته في هذه المناوآت مركبات وأجنحة وشيفرة قام بها خمسة من رجاله على ظهر موبوتيكل يتجيب الأرض تيباً ويحفظون فوقه توازنهم بجملة لا تقل عن مائة كيار «الهوائية» كما ترى في الصورة التالية

[في أعلى]



[في أسفل]

بشرة حمراء قصب السيف

هذه البقرة الوحشية شربت في عالم البقرة قايما أذا شربت في اثنين عشر سنة ٧٠٣٠ وطلعت الريدة ١٨٣٣٤٨ لتراً من اللبن. وقد حازت عدة جوائز قيمة في معارض زراعية مختلفة وأصبحت لها أصحاباً وموضع باعائهم وهي من مزرعة واندلي في تكسوت بيلجوروك

[في أعلى]

مخاطبة في سيارة

زودت إدارة البوليس الأميركي سياراتها بمخاطبات للمخاطبة ولقد نجحت التجارب الأولى. وتري في الصورة العليا التوميسير هوالن مدير شرطة نيويورك يتلقى الاشارات اللاسلكية من مختلف مراكز البوليس وهو في سيارته



تأميم عجيب

ويشك حلاق باريسى يرجع في صناعته حتى استطاع أن يرقى شعر المرأة ويحيطه في ١٥ دقيق. وقد أراد أن يحفظ لأصابه مرونتها ولينها وسرعتها ولين عليها من ضرر بلطفها فمن على يديه يتلون غزلت. وتري فوق هذا التمايم صورة هذه الأساليب التالية في أثناء عملها



تلفظ أميركية

تمثل هذه الصورة آخر ما يملك الأميركيون في تجاليسهم. وهي صورة للمزايير ليل إحدى فادات تاكوما وقد أتت أن تنس شعرها وتزيهه الأ على قمة جبل عالية تشكقت مع حلاتها إلى قمة طولها ٦٥٦٢ قدماً وحملت تعرف على التوفيل والقرى والنبات في أثناء عملية التنس والتزيين

سر الرأس المقطوعة

جناية خفية فيمبوليس الاسكندرية



رأس الجثة

منذ اسير في عر هائل في مرائي السموات بالاسكندرية على رأس فتاة صغيرة وجاني الرأس جنباً ، وعادول البوليس منذ ذلك انه يعرف شعبة الفتاة فلم يرني الى ذلك لونه . وكلما جد في البحث زادت الجثة غوصاً على غموضها

وعرض عليهم صورة الفتاة فأنكروا انها هي ابنتهم وقرروا ان ولهم فرت من عتد منذ كس سنوات واخذت آثارها ولا يطون ماحل بها في بحر هذه السنوات التسع

استمر البحث

وبذل البوليس كل وسيلة لمعرفة شخصية الفتاة وعلى هذه المعرفة يتوقف الوصول الى معرفة الجاني فأوفد بعض رجاله الى كفر البوار ومنهجه وكفر الزيات حيث يعمل الى الاعتقاد بأن الفتاة من أحد تلك المراكز وقد جيء بها الى الاسكندرية لتقتلها

وشهد ثلاثة من التفان ما سعي الاذنية لهم رأوا الفتاة قبل وقوع الحادث مع أحد الجند الذين يسوقون سيارات البوليس في الاسكندرية لجمع الواقون جميعهم وعرضوا على التفان الثلاثة فلم يؤد هذا العرض الى نتيجة . وعادت الجناية الى ما كانت عليه من الأيام والنوم

نظرات الحادثة

وتدل ظروف الحادثة وأحوالها على ان الفتاة ليست من مدينة الاسكندرية . وانها لم تقبل في المكان الذي وجدت فيه جثتها ورأسها حيث لم يوجد في ذلك المكان آثار دماء أو فضائل أو أي أثر آخر يدل على ارتكاب القتل الشنيع . وانما قُلت في مكان بعيد ثم حملها الجناة وجاءوا بها الى هذا المكان لدفنها في هذه الدفان القذيفة حتى تختفي آثار الجريمة ولا يفتضح أمرهم

فما وسوا الى هذه الدفان وجاءوا بها مثلاً فلم يستطيعوا العثور بالجثة والرأس فألقوا شطري الجسد في الطريق وعادوا أوراخهم

وهناك ميل الى الاعتقاد بأن الفتاة م أهل الفتاة ولولا ذلك لبلغ أهلها أمر اختفائها وأخطروا البوليس بقبيلها وجنوا في البحث عنها

وما يزال البوليس حتى الآن يحيد في البحث يحاول كشف مصيبت هذه الجناية الخفية

استطاعوا غشاً عندما علموا بأمرها ولم يرضوا هذه السبة التي كسبت شرهم فأخرجوها من منزل اللومس وسماوا الى ايجادها من الاسكندرية ثم اخذت الفتاة بعد ذلك وزعم الاخوة انهم سفروا الى بلدهم

واشبهه البوليس في أمرهم وخلفه الشك في صدق زعمهم خصوصاً بعد أن ذكر البعض أن الفتاة « فيها ملامح » لفتاة الخادمة فلم يبعد أن تكون هي الفتاة وأن اخوتها ذبحوها وأشاعوا أنهم سفروا الى البلدة وقضى على الاخوة الثلاثة ووضع كل واحد منهم في قسم من أقسام البوليس حتى لا يختلطوا بعضهم البعض ويظهروا على خطه يسبرون عليها يضلون بها البوليس

وأرسل البوليس في الحال إشارة برقية الى مركز طيطا للتتبع من زعم الاخوة بأن الفتاة سافرت الى بلد

وجاء الرد من مركز طيطا في مساء ١١ الجاري يفيد أن الفتاة موجودة على قيد الحياة بين أهلها كما قرر اخوتها طريق عمل لاستمرار التبعض عليهم أو توجيه التهمة إليهم وأطلق سراحهم وعادت الجناية الى غموضها الاول

الشبهة الثانية

واستمر البوليس في بحثه مسترشداً بكراه حشرة الصاع على احدى الجواني رئيس البوليس السري الى أن قتلت له شبهة ثانية اذ قرر بعض الناس أنهم يعرفون القتيلة وانها سيديدة من بلدة الزاوية مديرية أسيوط وتدعى « لآزم » وأوفدت المحكمة مديرية حشرة اللآزم عد ائندي مصطفي القاضي شايط مباحث مينا البصل الى دبروط للتتبع والبحث في ذلك الأمر واعتدى البوليس الى أهل الفتاة « لآزم »

والخفيف بك التيسوي وكلين التابة والصاع على احدى الجواني رئيس البوليس السري والطبيب الشرعي

ووضعت الجناية بجانب الرأس ودعا المحقون بعض الاهالي وسكان تلك الناحية لهم يستدلون على شخصية القتيلة . وكانت ملامح وجهها ما زالت واضحة على الرغم من مضي مدة غير قليلة على وقوع الجناية

ولكن الشكل أجموا على انهم لا يعرفونها وعلى انها ليست من سكان ذلك الحي

ونقلت الجثة والرأس الى مسرح الاسفان وحسبها الطبيب الشرعي وأثبت في ضرره ان الفتاة فتاة عتراء عمرها ١٥ سنة

ميرة البوليس

ظن البوليس في أول الأمر انه اعلم جناية عاوية لا يلبث ان يكشف أسرارها ولكنه ما لبث أن أدرك ان الجناية عامضة موحدة بالاهام وانه ليس من السهل معرفة شخصية الفتاة

وجمع البوليس مشايخ الممارات ومرشدي الاقلام وعرض عليهم الرأس وصورتها فلم يعرفها أحد . وبحث في أسماء الاسكندرية بحثاً شاملاً فلم يتطع الاعتناء الى معرفة شخصية القتيلة . وكلما جد في البحث زادت الجناية غموضاً وتعقيداً

الشبهة الاولى

وانتهت الشبهة الاولى الى اخوة ثلاثة من مركز طيطا التابعة لمديرية جرجاوم : عبد الجليل وعبد الرحمن وعبد

قد علم البوليس أن هؤلاء الاخوة أختاً فتتبع خادمة عند إحدى الوصيات . وانهم

سائق الثلاثلات في الاسكندرية متزهات باسلة الى شرق المدينة ، فيها ثلاث حضراء وسواول جارية وخضرة وزهور وصخور ملطقة ، ويشتري هذه الثلاثلات شارع عرض يجر الى أي قبر

على هذا الشارع على مقربة من الثلاثلات ثم يوليى عزم على وعلى كسب منه مدافن الجنازة مدافن النارة كانت تتصلل لدفن فرت من عتد فيها من أولئك السلة السيلان القطة المخططة بها ائند اليها العمران ليست بها غصصاً لكي المائلات

وعجلت بهذه الدفان سور كبير متعلق بالبول

رأس ومجته

في الساعة الرابعة بعد ظهر ٦ سبتمبر كان عبد القادر بشير الجاني يقسم الحداثق الجانية يروي للزروعات في حدائق الثلاثلات ثم راحه كريمة تلالا الجو وسار بحث عن صمغها حتى اقترب من باب الدفان فرأى دوار الباب رأساً بشرياً مقطوعاً ومطروحاً من التبريد وماذا يبينها حتى عرف أنها رأس لولبية في جبينها وخفيها وتم أخضر يدل في أنها من أهالي أوجه القبلي

ووجد في بعد ثلاثين متراً شرباً من رأس جثة الفتاة وقد تدب اليها البلى وتساءلت لها راحته فتنة كريمة

وأبلغ الأمر في الحال الى ولاية الامور وأمر رجل التفتيش والبوليس الى مكان الدفان . وكان أول من حضر صاحب الميزة يسلم من بك الطور ورئيس نيابة الاسكندرية

مقتل جندي السواحل

على يد مهربي الحشيش

الغلام - مع الجنديان عند انصاف البيل صوت طلق ناري فأسرعا الى مصدور ورواها المارلس ملق على وجهه والسماء تسيل منه وهو فاقد الحياة . فأطلقا جملة عبارات نارية وأطلقا في الجو أعيرة تسقط بنور أبيض وأحمر لتبدد غياهب الظلمات ومعباً يبحان عن القتيلة دون أن يجتبا الى أزم

فلم على الآخر رجل البوليس والتفتيش والطبيب الشرعي وثلثت حجة التفتيش الى مسرح الاسفان

أعدت مسدسة خفر السواحل قوة سرية على سواحل البحر لمراقبة المهرين . وكان بين أفراد تلك القوة جندي يدعى احمد احمد الشيخة تعين لمراقبة منعة قريية . وفي أوائل شهر سبتمبر عتداه في مراقبة الساحل عند « الطابية » محطة الطليبات على بعد ثلاثة كيلومترات ونصف كيلو من أي قبر . وكان مركزه بين جنديين من جنود خفر السواحل الإسوان الطلي

وفي مساء ٥ سبتمبر - وكانت ليلة حالكة

حرب في تلك الليلة شيئاً من الحشيش وأدى البحث الى القبض على يوسف ابراهيم حمارة . وبعد فضل الله وأرهقا بالأسلحة لجاء على لسانهم ذكر بعض المهرين . قضى على ستة عشر من المهرين الذين ثبت أن بعضهم حرب في تلك الليلة كيات من الحشيش ووجهه البوليس حشمة الى معرفة مكان الحشيش الذي حرب في تلك الليلة الى أن اعتدى الى مرة أعماه لحشرت التهمة في أربعة من أهالي المسورة وأطلق سراح الباقين الذين لم يتم عليهم الالة

وقد ضيق السبيل على الاربعة القموس عليهم حتى اغرقوا بالمجرية وبينهم اثنان من كليل المهرين المخطرين ها السيد ابو عجلة وعبد أبو مجور

وجئت البوليس فشر على آثار أقدام في الارض وظهر له من فصبها ومن التفتيش أن فريقاً من المهرين كانوا يحاولون تهريب كمية من الحشيش في تلك الليلة الحالكسة الظلام فقبروا البحر وصعد بعضهم الى البر حاولوا الخروج من الطابية الخرمائة بالقرب من البرج رقم ٢ فاعتزهم الخبر وأشهر مسدسه في وجوههم طاراً منهم الوقوف . ولكن أحداه عابسه يطلق ناري أرداء قتلا في الحال وبده قاضية على مسدسه

وقد أبدى مسدسة مدير السواحل اهتماماً كبيراً بتتبع التحقيق وأخذ حشرة الصاع على ائندي البرعي يليل كل ما أوتي من ذكاه ودعاه في كشف مصيبت هذه الجناية فثبت رجله يسوقون بين عصابات المهرين عن

الملوك الوهميه

قصص وقعية تفوق الخيال في غرابتها عن حوادث بعض الافاقين الذين اقاموا ممالك وهمية وطالبوا بعروش لا وجود لها

سليمان أمير الصومال

في إحدى بقاع رومانيا النائية التي كانت تابعة قبل الحرب الكبرى لبلاد النمسا والمجر قرية صغيرة هادئة تسمى تيمسوار يسكنها صاحب فندق محرز يعيش في عزلة واعتكاف وقد كان منذ ثلاثين سنة واسع الشوكه عيب السلطان . واستطاع أن يجمع الملك الاسلاميه في شمال أفريقيا تحت لوائه ويتأوى بها الفورد ككتشر ، وذاع صيته من مرآة كفى الى الخرطوم ومن القاهرة الى الاسكندرة وأصبح اسمه - سليمان أمير في كل شقة ولسان

وله أمير في بلاد الحبشة ١٨٦٨ وكان جده من توار الحبش الذين جاوروا تحت قيادة كوسوت في سنة ١٨٤٨ فما قبلت الثورة نفي من البلاد فهاجر الى تركيا واعتنق الدين الاسلامي وبلغ رتبة كوتونيل في الجيش التركي وهكذا ورث سليمان عن جده الروح العسكرية والليل الى بلاد الشرق وانتمج سليمان في سلك الجيش النمساوي وجد أن قضي خضع سنوات في العسكرية حصل على أجازة مدتها سنة فانتظر الفرصة وزار الاسكندرة حيث تمارق حثان باشا الغازي بطله بقلعه وأحد رفق جده . وانضم الى الجيش التركي ولكن معيشة الاسكندرة لم ترق له لما يلازمها من الروح الاوربية وكان ميالا الى الحياة الشرقية البهجة . فغادر الاسكندرة الى مصر حيث استقبله السلطان مولاي حسن وعهد اليه بقيادة جيش من رجاله ضد القبائل الثائرة في جبال الانطلس فآخذ ثورة الثائرين وانتهت أجازته فعاد الى فينا ولكنه ما كان يدخل عاصمة النمسا حتى عت ضمه مظاهر الحياة الغربية فاستقال من الجيش وعول على أن ينضم عن قضيته آثار التراب الاوربي ويتنمج روسا وجيدا في الاوساط الشرقية والعالم الاسلامي الذي كتته واستولت عليه فكرة تشييد امبراطورية اسلامية كبيرة تشمل الشرق والغرب

وبدا يجمع الى امبراطورية الخيال من أسفل السلم فاشغل جمالا في قلعة غنترق بحاري السودان وكان رئيس القافلة بنويا بدعى عمر فقام وصفت القافلة الى السودان عهد هذا الرئيس سليمان الى الشيخ عبد السلام أحد زعماء السودان الواسي الشوكه وأوصاه به خيرا

وكان الشيخ عبد السلام في حرب مع قبيلة أخرى فيم سليمان مع رجلاه وأخذ قائد الرجل بطر سليمان كيف يستعمل البندقية . ولم يذكر سليمان أنه كان شامطا في الجيش النمساوي لئلا يتم في سلامه واستلامه للحرب وأخذ يتلقى تعليمات رعيه كما يتلقى الطفل دروس أستاذة ولكنه في ساعة ما نسي نفسه وأظهر

لريسه انه يعرف عن السلاح أكثر مما يعرف الجيش وكانت النتيجة أن القائد أعاده الى الشيخ عبد السلام مصفدا بالقيود متعيا اليه بالمسوسية وسأله الشيخ عن حقيقة أمره وسر مقدمه الى السودان فأجابه - يا شيخ عبد السلام . لم تثنائي عن سر ماضي من قبل وذاك لم أعبرك به . اما وانت تريد معرفته فلن أخفي عنك سيرة ولا كبيرة ثم روى له تاريخ حياته ومطامحه فذك قيوده وعينه كيرا على حربه الخاسر

وأخبره الشيخ أن أعداءه أنزلوا به ويلاين عدة ونكّلوا برجله فكيف شديدا وأنه يريد أن يثار لنفسه واستشاره في الامر فقال سليمان اني أحمل قواتك وعدد رجلاك كما أحمل قوات الأعداء . وسلاحهم . ولكن خير ما فعله أن نضع في الفند مفاوضات الصلح معهم فلما رضوا كان الله في جانبنا لاننا نسعى لمخلف السماء ونصرتنا على القوم الظالمين

وسار الشيخ عبد السلام حسب مشورة سليمان ومضى سليمان يتجسس العدو الذي رفض الصلح ثم هاجمه بخطة محكمة فقتل في الواقعة الأولى انتصارا كبيرا ولو انه اتفق بالجراح

وأطلق سليمان على نفسه اسم سليمان بن عبد الله وذاع صيته وانتشر ذكره حتى وصل الى أم دورمان فغضب الخليفة الهندي على طعنه حيث نظم صنوف البراويش وحسن مراكرزم واستعد لملاقاة غوردون وكثفت فقا في أول الامر فوزا كبيرا على الجيوش المصرية والانجليزية . وتوطدت دولة البراويش - ولكن كثفت هاجم البلاد بالقوات المصرية والانجليزية لاسترداد السودان ونال انتصارات عدة فأوفد الخليفة العباسي سليمان الى بلاد الصومال لحشد الجيوش واستنظار القبائل

وكان ذلك بعد قوات الأوان . فما كان يصل سليمان الى بلاد الصومال حتى بلغه خبر سقوط الخرطوم وانتهار دولة البراويش وممثل الخليفة فتي بين قبائل الصومال ثلاث سنوات واستولى على الباهيم حتى نادوا به أميراً وتوطد ملكه في البلاد وأجبه الصوماليون جبا جبا وراحوا يعتريه مقدم ومعيد عدم وأصبح اسمه مقرونا بالانحباب والاحلال في كل مكان

تسرا في عهد ماله بعض سيرة الوضاهم انزبه لم تنسج لهم صفحات التاريخ فلم يذكر شيئا عن ممالكهم التي شيدوها لهما الوهم ثم غرنا الخافي . فخر في هذا العهد سيرة أخرى لفريقهم ممن لمسوا بالنتاج والصبر لانه ، ثم هادرا بصفتة المنعبره

ولم تدعه الجيوش البريطانية والاطالية في راحة بل أوفدت عليه الجحافل والجيوش فاستنجد سليمان ببلاد وأوفد رسلا الى فرنسا يطلب موتها ويهددها بان يجعل بلاد الصومال مستعمرة تابعة لها . ووافق وزير الخارجية المصرية على هذا الاقتراح ولكن الرأي العلم افرقية . وهكذا فشل سليمان في واقعه واحتل البريطانيون والاطاليون بلاد الصومال ولم يرضوا ببقاء سليمان فيها إذ أيقنوا أنه خطر شديد على مطامعهم الاستعمارية وأمره بغادره البلاد

وخرج سليمان من تلك الدولة التي توي به أميراً عليها كما خرج آدم من الجنة وقد تهمت أمه وانتهار صرح مطامحه فساد الى قوته فقيرا مدمعا ولم يجد وسيلة يكتب بها قوته الا أن يفتح فندقا صغيرا يديره وبروي لرواده وقائه وحروبه في العالم الاسلبي

العلوي استر ستامبولي ملكة مصر

بين وهاد جبل لبنان اخلال صومعة قلعة على قمة أحد التلال في مكان قفر موحش وعلى مقربة منها منزل متحوت في الجبر على شمع الجبل

وفي هذا المنزل عاشت وماتت امرأة من أجيب نساء العالم وهي اللادي استر ستامبول ابنة آشت ولحم يث وه ملكة مصر . وقد ورثت روح السياسة من خالها الذي كان أكبر سلة الانجليز وكانت تلازمه دائما وتساعد في أعماله وتنجم في الشؤون السياسية حتى أصبحت سكرتيرة خلفا بعد حين قصير وأصبحت تطلع على كل رسائله وأعماله وتصدق معه في كل مفاوضات وعداوته وما لبثت ان صار لها مركز ممتاز في عالم السياسة الدولية

وكان الناس في لندن يغشونها أكثر مما يغشونها وذلك ما كان يموت خلفا حتى أقيمت بزوال سلطنتها فأقل نعيمها ولم تجد حولها سديقا وفيها وغلوت لنشد الى اسكوتلندا حيث عاشت في عزلة عن العالم وفي ذات يوم قابلت النجم المشهور بيوذرس الذي تبا لها بأنها تستحل القدس دخول الطائر وينادي بها ملكة على أورشلين ويجلس على عرش داود وسليمان هذه النبوءة الحرافية التي لا يقلها العقل

السليم صادفت حوى في شمس اللادي شامبول لجست شؤونها وهاجرت الى فلسطين في الخيل ووصلت أولا الى جزيرة كورفو . رحلت الى أثينا والاسكندرة وغرقت بها شغفها في رودس ونجت من الملاك بمسيرة وسرجت من البحر عبدة من كل ما نكث ولم تجد ليليا ترتعها الا شروال تركي وعلمة . وقد رافها هذا الذي حتى بقيت ترتديه طول حياتها ولكن روح الانوثة لم تخارها فشككت ظالي في ترتيب ثوبها وانتقاه وتضميه حتى روى عنها انها عندما زارت عددي على يثا والى مصر في القاهرة كانت ترتدي ثوبا ثمة ارجمها جنبه وهو مبلغ طائل في ذلك الوقت وأصابت نسا بحرس مكون من خمسة من الاوربيين وخمسين من العرب وديعت القمص عموة في عفة مذهبة وأصلحت تشد لك حولها الجموع المحفدة فقتب لها الجموع خلفا يصم الأذان

وبعد أن أظمت في القمص جبا سافرت الى دمشق وهناك صممت بمدينة تدمر وأنها كانت مقر الزباء ملكة تدمر الشهيرة وعلقت أن أطلال تدمر ما زالت قائمة تدل على عدي لللك العربية القديمة . ولا أقيمت أن الوقت قد يطول بها قبل أن تصعد الى عرش أورشلين فضلت أن تبدأ ملكها بأن تصبح ملكة على تدمر

واشترقت الصمراء الى تدمر وهناك استقبلها الناس استقبالا مدهشا وكان رسالها قد سبقوها وحيثما لما هذا الاستقبال . ولكن قلعاها لم يبلل فان بعض عمليات الدروز هاجمت المدينة فمرت الى دمشق

وأقامت هناك جبا قصيرا حتى حدثت من الحكومة العثمانية على امتياز الاستيلاء على اطلال صومعة خربة في جبل لبنان . وهناك يلت في سنجع الجبل مقلا مصفا عبر الملك . وأكملت فيه بين حشنة تدعوها صاحبة الجلالة (البقية على صفحة ١٧)



الادي استر ستامبول

في الغسق سرق السودان

آمن كلمات المحكوم عليهم بالاعدام

قائلة زوجها وولديه

وقد حكم الاعدام في الغرفة السوداء من الاستئناف في يوم ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ في المحكمة الجنائية الدولية. وقد حكم عليه بالسجن المؤبد في جريمة قتل رجلين من جنود الجيش المصري. وقد حكم عليه بالسجن المؤبد في جريمة قتل رجلين من جنود الجيش المصري. وقد حكم عليه بالسجن المؤبد في جريمة قتل رجلين من جنود الجيش المصري.

قاتل ولده

في صباح يوم ٢٣ من شهر أغسطس ١٩٢٧ من حكم اعدامه في المحكمة الجنائية الدولية.

ما هي الكلمات المؤثرة التي يردد بها أولئك الذين يرددونها الحياة أمام المحكمة وقراهم حاضرة راضعين مرتبطين. هذا ما نعرضه في هذا المقال

رسول الله ربنا يجازي التي كان الحب الله يتقم في ، وهذا في المحكم

دارو جا كويل

وفي يوم ٦ يناير سنة ١٩٢٨ قد حكم الاعدام في دارو جا كويل. وقبل وصول دارو الى المشقة ختم الحائط ومساعدة منه وألقيا عليه كرات الاسفنج والتمسح ثم لقناه ١٠٠ رافعة المبرية فكان يحد جملها بغير يده وذات ورطلة جاش حتى انه لم تظهر انفى الحائط ومساعدة من ممشة طلب دارو منها بعد اعدامه تنقل حته الى منزل والده لتفحص جنازته منه فأعلمه ان الاستعداد



اللازم قد عمل لهذا الغرض وسبقه أتم مشهد بات المدارس والمشيون، ثم قال لها: ه اوميكا أن تشعنا والي لأن هذا أمر الله ونجربها ان اننا دارو طاش شجاعا ومات شجاعا وعند ماوقف لشهر وثاقه من الحلف شكر مؤلفي الحق قوله: «أنا ناس طيبين وكنت معي مؤدبين مدة الفرة الأشهر التي قضيتها معك وهذا أمر الله» ثم تقدم منه سلمي بك وسأله عما يرغب فيه أو يوصي به فقال: «التوصية في حبسوا أهل على أن يستعملوا هذا الحكم» ثم أدخل مع ذلك الى عرفة الاعدام فوضع الجبل في عنقه وصعد الأمر بالسيف تخذ وهو

قضية الوأمة الكبرى

وفي ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٥ قد حكم الاعدام في كل من شفيق منصور وعبد الحيد عنابت وابراهيم موسى وعلي ابراهيم محمد وراعي حسن وعمود راشد وعمود اسماعيل شفيق منصور: لما جبه بشفيق منصور كان صامتا عند تلاوة الحكم عليه وفي حالة صعب متناه. ولما سئل عما يطلب لم عب ولما وضع الجبل في رقبته قال: «يا محرم الضابط علوز أشوف أهلي بالاشا اعمل معروف

عرفة الاعدام قال: «السلام عليكم». سلموني جيبا» وتوفي بعد ٩ دقائق وقد أظهر شجاعا فائقة وكان حاضيا لقواء ولم تخرقه ظواهر الابتسام

عمر اسماعيل: ولما جبه محمود اسماعيل قال: «أنا قوي وشديد وليه العذاب بالأوتلة دي أنا بيكني أطلع للمشقة وحدي فلا داعي للعداب فين للمشقة دي» انفضوا إن دي على رأس التي ظلمي وأنا وجميع أفراد عائتي ووالدي وأبي فداء لمصر فليسط الظلم» كان الحد قد أثاروا وشاكر» ثم نطق بالشهادتين وقال: «أشهد أني مصري وأني وطني وأني بريد» وهذا الحكم وتوفي بعد خمس دقائق

قضية دنشواي

ولما جبه حسن علي عموط - وهو رجل في الخامسة والسبعين من عمره خدم عتباوي وشد وثاقه من خلف فتشده ثم صعد الى المشقة فبغضين ثابتن وأوقف ووجهه منه نحو القلة ليراهما قل موته» ثم نادى بأهل صوته وقال: «يا عبد يا شاذلي يا أحمد يا زايد يا عبد عمر الله يغفر يوتنكم الله يظلمكم» ثم جى بالتمه الثاني يوسف حسين سلم وجد قراءة الحكم وشد وثاقه تشدد وأمسد الى المشقة صالح متعبدا وقال: «العلم انتم من الظالمين» وفي هذا الوقت جادوا بالتمه الثالث السيد علي سالم فلا عليه المدير سورة الحكم ثم شد عتباوي وثاقه وأمسده الى المشقة فطر الى النساء فوق السلوح وقال: «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله أنسلم وموحد فاقلي بريد» عن كل دين يخالف دين الاسلام ثم جى بمحمد درويش زهران هرا عليه المدير الحكم وشد عتباوي وثاقه فقال: «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله اللهم عوضنا حيرا» اللهم أمنا على دين الاسلام. فربعضوا خيرا واستمر يكرر هذه الكلمات حتى وصل الى المشقة ووضع عتباوي الجبل في عنقه لكنه تأخر عن التنفيذ فطل يسوي بقية الحل واستطاع محمد زهران صالح» «أجلس اني» ثم هوى وخوس وهو ملقى خوسا شديدا لم يبق لغيره منه



راقب حسن: وحيه براغب حسن فقال:

«أنا متعش والي، أمري في» ثم تشدد وكرر الشهادة ولم يكن مضطرا، وتوفي بعد عشر دقائق

عمر اسماعيل: ولما جبه محمود اسماعيل

«الله يمل إن كنت بريئا لم مظلوما والله حق اني بريد» ولا أقصد إلا وجهه ربى الكريم ولم أعق على قتل مخلوق ورعا بريحا جميعا» وطلب زيارة أخيه وصحيح ورقة زواجه من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٣ وقال ان للأخرون أمطأ ثم قال: «إنا لله وإنا اليه راجعون» ولما دخل



معانا المائة جنيه يا نصيب!...

معلومات وافية عن الياضيب وعن الجمعيات التي تصدره
ومتعهدي بيعه وبائعيه وبعض وقائع الغش والتلاعب في تداوله

في صيحه واحدة تتجاوب بها أفواه الناس
على الأوفى من البنيان والبنات والشبان
والشابات والبرخ من الجنتين تردد في
جميع مدن مصر وتسبها في جميع الأوقات
من الصباح الباكر إلى ما بعد منتصف الليل
« الإسلام وسلمان ورومي كايرو الهارميه . . .
ال ٩٠٠ حيه يا صاحب القصة . . . ممانا
وحيي لابي فضل . . . وممانا ل ١٠٠
وحيي يا سبب . . . الى غير ذلك مما لا يخرج عن
هذا النقي

ومنذ سنوات قليلة لم يكن هناك من
البعثات التي تصدر أوراق الباصيب ما يتجاوز
عدد أسابيع اليد الواحدة ، بل كان هناك ورق
« حوان » يعطى مجاناً لكل مارة من مصر
إلى حوان كما يعطى « الكوبونات » مع بعض
أوراق الجرائد في وقتنا هذا

أما اليوم فيوجد خمس وتسعون جمعية
تصفر كل منها ورقاً خاصاً بها ويترأوس
ما يقدر من أوقافها بالجمعية اليوم بين مائة
وعشرين ألفاً ومائة وسبعين ألف ورقة

ومع أن مشتري ورق الباصب حتما
لا يتفهمون إلا لعلما في الورق حتى أصبح بذلك
وعاء من أنواع القمار المحفزة فأما لا صرح
بأصداره إلا الأعمال خيرة مثل قاعدة ملاهي
التي هي والسجزة والمبارس والتشقيات
والخبات خيرة آخر بعدد دانها خدمة
الاسنة الثانية نمدة

ويقدم الطلب لأعداء أوراق اليانصيب الى
وزارة الداخلية مشفوعاً بالبيانات اللازمة

وجد شخص الطلب والتحقق من صحة
البيانات الواردة به يمنع الترحيص بأصدار
ورق بالانديب مبني به عدد مرات التي صدر
بها في السنة . لجمعية العروة الوثقى باستثنائية
مثلا مصرح لها بأصدار أوراق بالانديب ١٠٤
مرات في السنة وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠
ورقة ، وجمعية انجاف مصر ٥٣ مرة في كل
سنة ٦٥٠٠٠ ورقة كذلك ، ومع هذا كان

ما يسمونه «مبان مصر» غير مصرح له
بالصدور إلا ١٤ مرة في السنة وفي كل مرة منها
٢٠٠٠ ر.م. ورقه

ويغني القاموس بأن يكون لا بأس به
أصف قيمة أوراق كل سحب أي أن الجملة
إلى مبر ٢٥٠٠ ورقة في السحب الواحد
ومجموع قيمتها الإجمالية ٦٥٠ جنباً مصغراً يتضم
عليها أن تجعل في كل سحب أوراقاً رابعة
جعلنا ٣٣٥ جنباً ، وتتولى الجمعية على ٢٣
في ثلاثة يوزع الباقي بين عطفة بين التمدد
و ه الكومنة ، والباقي ، وكان أن الجملة
قصة ورواها لك مجلة ما سلف لأن لكل
من المسمى و ه الكومندات ، والباقي قصة
من الجمهور ، في هذه قصة أمراً

فمنهم من يشرب منه لاراق اله
 حار الحيات ويقومون بتوزعها على
 الكومدات ، ولم نظفر ذلك عمومة
 والتهد بشترى حلة الارواق من الحية
 نبي . راجع بين ١٧ و ٢٢ في ثلاثة من ثمنها
 على ان يقوم هو بدفع قيمة الارواق الراجعة
 وحلها كما قمنا بحسن في ثلاثة من ثمن
 مجموع اوراق كل صنف

وعمل الشهود على تصرف الأوراق
الصغيرة الزواج بتحت يدها الى الكومندات
بجانب الأوراق الكثيرة الزواج وم يملكون
هذا خصوصاً في الاحوال التي يشهدون فيها
بالتوزيع بلا « مرجوع »

عمره قد أنشأت حديثاً جمة اعلمه
 « تصفون الياصيب » ومرضها في دار
 الاسلاف بطوي تحت لوها نحو ثمانين حمية
 تبع أوراقها رأساً الى « الكوسدات » .
 والقول أن المرض من ذلك هو تقادي عنت
 التمدن واقتصاد الارباع الطالقة « أو جزء
 منها » التي يكسونها من تعبد تلك الاطوار
 في حين أنه لا يفيد منها الا السعادة في
 الاعمال الخيرة

أما الكومندات ، فوظيفتهم هي استلام

الأوراق من المتكلمين أو حمية « ضما
الباصيب » و « زوروا على الباعة البرمجقوم
نظير ذلك عمولة كذلك فضلا عن « البينج »
و « الفريرة » التي يحملونها في الرأغبين نظير
سرف قيمة الأوراق الزراعية
وكان مع أوراق الباصيب إلى عهد
قريب على قراء الطوائف الاسرائيلية من
سكان طرة اليهود يمر وغمرها ولكن لما
كثرت الجلبات وبلغ عدد الأوراق إلى
الآلاف التي ذكرناها في أوائل هذه السككة
انظر الكتب الكسبات في استناد عديم من
الصاعدة وقدر عدد الباعة الآن بثلاثة أو
أربعة آلاف باع منهم ضمانية في القاهرة

ورقتان بثمره واحدة
ويحدث أحيانا أن يقع خطأ أثناء حتم
الأوراق على أوراق الياصيب بعد طبعها فتصدر
ورقتان بثمره واحدة فإذا سألنا وكانت
الثمره واحدة من الثمر الواحدة وضع
ارتباك جسم قد يؤدي الى تداول الياصيب
لتحقيق هذا الخطأ

وهالك سلامة تنخل نايه الوسي شقيقها
في مساء يوم ١٠ أكتوبر من العام للثاني
قدم شخص الى أحد الكومندات ليصرف
له الورقة الأولى الرابعة ماتي جيه من اياست
جميعه العروة الوقتي بالكومند (بلاست
الكنبره) صاحب الكومند غصا ودعا
حسب العادة للثقة وراجع وفيها على كشف
التر الرابعه في بلانخه أدني شك في أمرها و
يتردد في صرف قبضتها لضعفها له الذي محط
عشره جيهب و غشت ، ووقع باسمه على
ظفر الورقة هكذا [على جسر معاديه برل
بالسكة الحريه بالكومند] وكان رقم حسنة
الورقة ٢٨٢٠

وفي صباح اليوم التالي سلم الكوفته
الورقة الى أحد النوك لتصل قبتها من
مركز الجمعية بالاسكندرية فأرسلها اليك

الذكر من فوره ، وفي اليوم
البك قيتا من الجنية وشعر
لاحد من الكوماء ،
وسكن بيت تقى في
من الجنية يوسف مع وال الكوماء
لانه قد قتلتم الى الجنية ورقة اخرى
الوقت صرعا باعتبار انها المرة الأولى
التي جاءه

• ودار التنسيق لمعرفة الحقيقة
الثانية التي تقدمت الى اللجنة من
بالاسماعيلية هي الورقة الصبيحة، أو
فواخشة وطريقة تربيتها هي أنها
• تنكروغراف، وموضوع
عند (ختم) مثل التي تصدر بها الأوراق
وبعد أليم أرشد الحكومة عن

وقد تم الى بوليس قم للوس
الخط الذي برفاورة وأدخل على
ها من محمد بنو قمره وأ
بانه سبي وأخذ ذلك المص
وحيث هو ظهر من صيف المرحه
وعائذ والكوميه في سون
التي على ظهره في حه
حول الكابه الى حه
مروه شهاوه
مدموعه

زيب كنف المم المم

[illegible]

منظر من صحب عمر لثيا صيب



الكلمات المحتوية التي تشمل في حجب النمر الزراعة

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الواقعة



المرءى سس محمد علي امريسي مع ... الاربع

جريمة شنيعة

شريف مقوق يقتل سالماً محبوا

كانت حرم حسن محمد علي للرئيس التركي في اسطنبول تقيم البكال جالين متلاصقين في البيت تبيع قسم للموسيقى وقد مضى على ذلك في ذكائه أكثر من عشر سنوات وكان من جميع عراقيه وأهل حته مشهوراً في اسطنبول والقسطنطينية معروفاً عنه أنه شريك في إحدى شبكات أو عراكه أما الثاني وهو محمد كنعان البكال فإنه لم يرض عليه في ذلك في أكثر من أربع سنوات أو خمس وكان في مكس جده محلاً إذ اشتهر بسوء السيرة السريّة والفساد وأدباً الخ

وفي يوم الاثنين الثاني (١٦ سبتمبر) في الساعة الثالثة والنصف صباحاً كان التركي سكراناً ذكاه ومنه أحد معارفيه من مكانه في البيت بعد ما بالمرع منها لو تسمع من الناس ما سارها قتلها من مكنتها وحلها في ذلك عناداً شر ذلك الضرر لاسيما أنه قد سمع من قومه يرضى للفعل كمن يقول

والسكن مفادتهما من الاحتكاك به أثار في

شيء وحيد اضطر بركان الأجرام ووقع البكال يده بالكين وهوى بها في اسنائه التزوي الشاب فكانت منه أسمة غداً فنت على السكنين بعد اثني عشرة ساعة من أمانيه بها وجد أن ارتكب الجرم جرته الشنيعة خرج فوقف بين الكائين شامراً سكنيه مهدداً كل من يهرب منه فطر للزلة وأهل المطلة وهوولوا يستعدون أقرب عسكري بوليس صادفوا أحد الكونستبلات وأكبراً مونتوكيلا فلتسونه وشتم هذا من الجرم رافقاً منحه حتى استطاع القبض عليه وأخذ الكين منه واتقاه إلى قسم اللوسكي

وفي القسم جعل المجرم يملئ بكلام كثير مثل: «أنا من ياربي هذه المسألة... وهذه الجرائم» ثم أراد أن يتظاهر بالجنون فلم يقل وأخيراً اعترف ليس بجريمة هذه فقط بل بجرائم أهم فيها قبل ذلك و«تورم الأداة لتوقيع عقوبات عليه فها دى من كثير منها...»

ويرى القراء في الصورة التي مع هذا الكلام الرجوع حسن محمد علي الرضين بين بناته الأربع اللاتي ما كان يحلو له طلع أو شراب دونهن

ضبط نشال خطير

د يستحي أن يقال عنه أنه ضبط بسرقة ٣٧ قرشاً دى من الليل كان ٣٧ جنباً ١١ في الساعة الحادية عشرة من مساء الاربع خامس (١٨ سبتمبر) وبينما كان اللزوم الثاني انابه شديد احدى حلام جاك بكتيه في قسم الخليفة يحق قضية مشاعرة إذ دخل عليه الأوناشي قلب حسن قابضاً على فم خلق لاجبة أمد الوجه متوسط القامة لأباً جلالية نظيفة من الزمير الأبيض للقم يبدو من قفصها الصدري الشامي الجيد ذو الزواير الحمراء اللامعة مثل الباقوت... وتلفت نظر القاريه يتوجع خلس إلى أن هذه الزواير يضمها بعض القتالين قصداً ليتبع برشها في عيني «الكروما» التي يقضمون لسرقة ونشله في «تخلع» عيناه ويقع فريسة شبيه لم وكان وراء الأوناشي والقبض للتوبيخ عليه شيخ معمم ربة يدخن وخط الشيخ شاربه فلا يحطه من بره أنه ابن الخبيث وكان اللقبوس عليه يثقت وراة خراعاً إلى الرجل الذي وراة أن يساعده ويضو عنه بشارت مثل «أبوس أيديك وويجيك يا هم أواراي عيال بريم وفلوسك آهي معك تمام

ما راحت منها ولا ملهم... اعلم معروف يا عم وساعني والتظاهر أن الضابط النشيط كان متنبها إلى هذا الكلام ولحق الشيخ المسم عاويل اللسحاب من التسم حتى إذا وجد البوليس أن المني عليه غير موجود أطلق سراح القس ليؤذي عباد الله ١١ فلما شاهد الضابط ذلك أمر عمر المني عليه حتى يلتقي من تحقيق نسبة الشارة بغير صبيهم ثم سأل الأوناشي فقرر أنه كان واقفاً للمحافظة على النظام بالقرب من «فرح» فقام في الزمان سمع ذلك الشيخ المسم يصيح وراء القف قائلا: «تعال يا واد انت حالت فاقس التي سرقها مني» فقدم الأوناشي ليرى ما الخبر فرأى القس يلق من يده نحواً على الأرض قضض عليه يده والنقط النقود من الأرض للأخرى وحيداً سأل المني عليه عن مقدار المبلغ الذي سرق منه فأجاب ٣٧ قرشاً وباعة الأوناشي النقود وجدها ٣٧ قرشاً تماماً فنها إلى صاحبها

وأصاب المني عليه بأنه «للهم» مصطفي سليمان المقاتلة ولكن مطيش يابيه أنا ساعه وأنت كان تساعه عيشان خطري رينا مجبر خطرة... فبطنة الضابط ويطلب خطره ويطلب منه أن يحكي له ما حدث ولكن «هم» مستحق يلح في التوسل يطلب العفو عن القس «و رما يساعه ويحب عليه...» ثم قال إنه كان حاصراً في الفرح ليبحث عن أمه ويحب هو وأمه يسير شمر شيء «في حمة السهم» يلس حبه الخارجه الذي كان «المبلغ فأسرع يحس جبه من الخارج وهزه بنف فلم يسع رين النقود ونظر فرأى «الجدع» هو «الجدع» «يا جدمع احتني وحات القوس التي سرقها بالي هي أحسن» فرماها القس من يده وقدم الأوناشي فبطته «والباقي زي ما قال الاغندي (الأوناشي) لكن يابيه أنا ساعه... الخ»

وقاطعه القس قائلا «يا عم والي أنا مظالم... بس يمكن تلاق جيك مقطوع والموس وقت منك وانت مش واحد بالك» وكان الله أجري هذه الكلمات على لسان القس لوقفه في شر أعماله وفضح ما كان خائفاً من آثار الجريمة حتى تلك اللحظة. لأن للهم مصطفي ما كان يسع منه ذلك حتى جعل يتعصب جبه مرة أخرى من الخارج ومن الداخل فظهر أن الجيب مقطوع حقيقة. ولكن بمسح نبال ١١ وقام الضابط ليفحص القفح من نظر إلى النشال نظرة أدانيه لفصح يديه قائلا «الأمر ش ما ليس فليد بي» ولما سأل الضابط أجاب: «يحي في احد في وسى ٣٠ وساعتي سبك وساكن بولاق ولم أسرق شيئاً»

س - لماذا حضرت من بولاق إلى النشلة في مثل هذه الساعة متأخرة؟

ج - حضرت لأبحث عن عم بندي ١١

س - فلما شريك الأوناشي والملم معهم بهذه التهمة لماذا لم تكن قد سرفت كما تقول؟

ج - أمري ف... عثم الضابط الحضرة وأودع النشال ١١

النشال ينجح لأن السرعة حذرة: ومن أطرف ما حدث أن الت ما أرسل في الصباح إلى نيابة الخانة... وأعلم إجراءات ما كانت جعلت... للقبوض عليهم وعساكر البوليس... بسرقة ٣٧ جنباً ١١ كانه «مكسوف»... يقال عنه إنه «راح في داهية» من... مبلغ بسيط ١١

الاحتيال على التجار

من طرق الاحتيال المدينة التي يلجأ إليها فريق من لصوس التجار طريقة يطلق عليها «الاحتيال بالاشراك» يقوم بشيئها زميلان عند ما يربى الفرصة ساعة بوجود تاجر وحيد في ذكاه

وقد حدث منذ أيام أن وقع اختيار اثنين من لصوس هذه الفئة على سرقة حاويات بدال في شارع محمد علي ففتش أحدهما واشترى منه بضاعة بخرق قرشاً وقدمه جنباً لبطيه الباني

والقرض من ذلك أن يعرف القس مكان «الفرج» الذي يصع فيه التاجر قوده تعيداً لسرقة ولكن صلف أن البكال للذكور أعطاه الباني من جيه فداد القس في اليوم الثاني وكرر عملية الشراء وتقدم جيه ليرى أين يضمه الباني فبقي هذه المرة ذهب التاجر إلى درج قوده فذاك القس بيته من معرفة مكانه

وفي اليوم التالي حضر القس أيضاً بجيه ثالث وفي أثناء ما كان البكال يد زبونه الباني حضر آخر وتظاهر بأنه يريد شراء بضاعة أيضاً فيد أن جهزه له البكال قدم له ورقة من فئة خمسة لبطه الباني فطلب منه التاجر الاسطر قليلاً ربنا بحرف الورقة إذا كان قد أعطى ما عند المشتري الاول

ولما عاد التاجر وجد الزبون قد غادروا البكال بعد أن سرق درج قوده كاملاً فأبلغ الأمر إلى البوليس ليجتمع من التفتيش القذين أعطى أوسافنها بأن أحدهما أمر إليه مسئول القائمة برمتي جلالية من الحرير وبالبط اسود والأخر اسود ولكنه نظيف لليس للمشابه لليس زنيه

کامیابیها صحنی فرنی زار هولیود اخیراً

منظر عام للمدينة هو يوه د

الوهوش الكاسرة في مواطنها



مرد عربي يحد الشكل مع صبيحة ارضه



[في أصل]

مرد مقترنه تشيل في أحشاء الناية ليلا وحته
من عريضة . وقد أحدث هذه الصورة على
سوء للتسليم



[في أصل]

سوء صارة وأهله آدم حار وعنتي أقمته ده
أفادت سمها أو زحج صوت مركه قره
عنه ما هت بتعزق لحم القرية وأكلها

[في أصل]

ووجد من الخريت رعيان الاعتاش في شرق اقربق

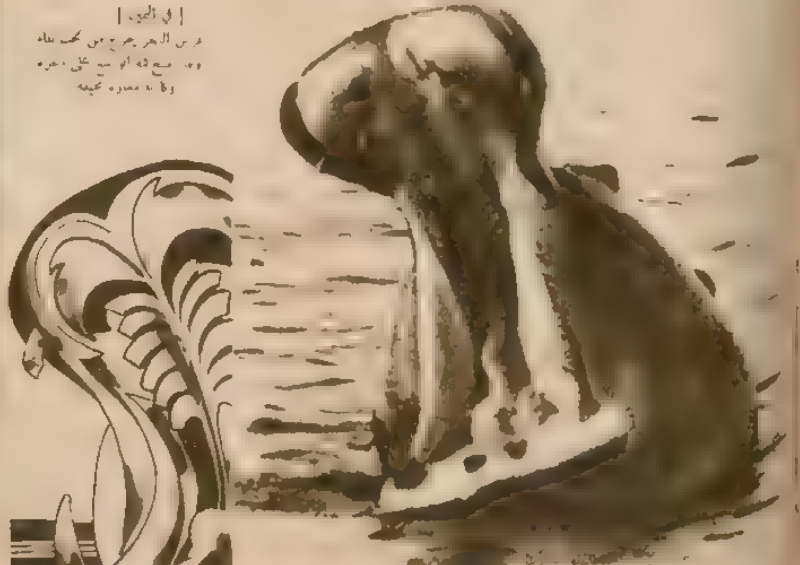
[في أصل]

مركر أحدث صوته في أذنان الهدهده
وهذه تارة وثية يد على ذلك طوب شواره
فان الحجر تلتهم في السر صر شاره
وبعد تخرج



[في أصل]

فمن البحر يخرج من تحت بناء
وإذا سمع له أو سمع على آخره
وإذا سمع له عليه



مكتوبتنا يحدتنا عن خطواتهن الاولى في عالم المسرح

(١) كيف بدأت لتكسبه في المسرح؟ وكيف طورت هذه الرغبة فسررت في طي صفحة خفية؟
(٢) ما هو شعورك في أول مرة اعلنت فيها المسرح أمام الجمهور؟
(٣) هل تذكرين أول مررت في القليل؟ وماذا صنعت؟
(٤) ما هو أروع موقف لك في المسرح، وكيف نمت منه؟ وهل لك أنه تذكرى مرقةا حريبا أمر في حياتك الخاصة وطريفة تفصلك؟
(٥) أي أنواع التمثيل تفضلين؟
ما هو أروع أخص دور فقتصرين انك لمجت أكثر من غيره؟

سعيدة . ولما كان لنا أن نتيج بأن بين ثلاثنا من ارتفعت مداركها وثقفت عقليتها وتهدت أحوالها وارتوت من نور المرفان نساء ، فليدع دولتي للتل الاثلي الذي يصح أن ينتج بوجوده في صناعة التمثيل وخدمة المسرح .
وقد وجهنا أسئلة للثورة في صهرهنة الصحيفة الى حلم جورج أيضا فضلت بكتابة الردود التي نقلها عنها حرفيا فيما يلي :
١ - عشت التمثيل منذ كنت طفلة فكنت ألبس أمام المراتة وأقبل غشي أما قد كنت وحيدها ، أو عاتقة مهجورة أو فتاة بالية ، وكان الأستاذ عزيز عيد يتردد كثيرا على منزلنا لسة قرابة عينا وكان ادراكي على تلك الحالة ينوي في غشي الرغبة في التمثيل . وكبرت ففكر في كل حواسي وأصبح أستغل أن أصارع عالمي بهذه الرغبة خفية اغصابا



السيدة دولا أيضا

فيها المسرح شعورا مجها ، وهو مزيج من الحبل والرجة والشوة والنعطة
٣ - أول مررت خاضت في التمثيل انتاعشر حنيا وهو أكرم مررت حصلت عليه منذ في أول عهدا بالتمثيل . أما كيف صرفته فلا أذكر على أنك تعرف السيل التي صرفت فيه السيدة خودها . الزينة . والتواليت (برافو يلسام دولت . ففحيا المصراحة) وأطلب الظن أن هذا السيل كان حبير أول مررت لي وعلى العموم لم يكن مرتوي هو الملح الوحيد الذي كنت أمتلكه . لهذا ترى أنه من الصعب علي أن أذكر بالخط صميمه
٤ - لا شك أن أخرج موافق التمثيلة هو يوم ظهرت على المسرح وحانت مني الضافة الى ناحية مينة في الصالة فلما أول من بيع عليه نظري في مصف الصف الاول ما قررت في من المحسن مد وعسي في أن أكون متعة . وكانت عينا همدان شررا . كاخيل لي أن مارجيل النخب تكاد تنفجر من ثنايا

صدمه للتوجع . ولقد حاولت كثيرا أن أعاشي نظراته للثبة ولكني كنت أحول عشا قد كنت أشعر بقوة خفية تدفعني الى التحديق اليه ، ولكنني ووع من الخوف والاضطراب عقد لساني عن متابعة الملحق بالأفلا المور الذي عهد لي بشبهه وكان دور الفتوة في رواية « خطي بك من أميلي » ولم أستطع التظلم على غشي الفطرية الحافظة رغم ما بذلت من جهود في هذا السيل ، وفجأة خارت قواي ولم تمع نفسي على حالي فغطت مقني علي وأسبلت السطر بين دحشة الجمهور واستترابه .
٥ - أما للواقف المحرقة في حياتي الخاصة فكثيره بل قل إن حياتي كلها مجموعة بحريبت (كان لذلك) ولست وحسبي صاحبة السر فيا وإلغى فليس من حني إغنايتي (أما من بحريبت لا تكتننها الأسرار يا مولاي دولت ؟)
٥ - أفضل من أنواع التمثيل هلامه ، لانه يتفق وما حدثت في حياتي من مجموع وآلام
٥ - وأحسن دور أضعه أني نجحت فيه أكثر من غيره هو دور دلال في رواية « طامعة في بيت » وذلك في هلام دوره « لم يصر وتوولي » في التراجيدي . أما في الكوميدي فهو « مدلم سان جين » في الرواية المروعة هذا الاسم توفير

والسيدة دول كريمة احدي الاسر من من « طامع القاهرة » ذات المحدث الكرم والاصر الريع وقد سب (دول) في صوت الميم وزيت في أحضان العزة والترف اسرعت في وسط ينزع الى الهدد ويمت الى أمور القرف . وكان أهلها يدعونها لتتخذ مسيا في ميدان الخيل لجة أيد ما تكون من التمثيل (ولكن كانوا يقدرون فضلك لاسرا) . ودخلت دولت للخدمة وتبنت دور رميلها
لم أنقلت حواية التمثيل نظالم محبها في هذا النوع فكان لما ما أراوت واصلعت تلك لس الرغبة القوية متغصنة في ذلك التيل عرفت فضلة المسرح عن كل ما عتاه من الطبيب العيش وأوان الحياة
لأن لنا في انضمام دولت الى التمثيل كان ملو . بحريبت منها كان غلظة عهد التمثيل

ولا لم يبق في قوس الصبر منزع صلوحت طبيب العاتقة بما يخلج بين جوانحي من حب التمثيل وما أحس به في غشي من قة بالتطبع اذا أتيج لي يوما أن أعطي المسرح فسيل في الطريق فخصني ال الأستاذ عبدالرحمن رشدي (وكان اذ ذلك على رأس فرقة التمثيلة) وما كنت أخذ رغبتي واشغل بالتمثيل حتى وصل الخبر الى أفراد من أسرتي موصوا في سبيل وحلوا بيني وبين ما أريد فرفضت وأتت وانضم . على أن جلوة الهواية كانت تأميج في صدي لم أكن أقدر على مقاومتها (وضلت مقاومة العاتقة) مواساة جهدي في العمل على تحقيق مأسومي اليه . الى أن أتيت الى القصة واشتغلت مع الأستاذ عزيز عيد (أشعر بإسديتي أنك حاولت هنا أن تقصيري منعا عن كثير من مغامراتك في سبيل الوصول الى بيتك اكس كذلك ؟)
٢ - كان شعوري في أول مرة اضليت

اللاوي استر ستاهوب (بقية للشعر على صفحة ٩٥)
وعشت في ذلك المكان الفقر عيشة أصحاب النيران
وراحت تبرد تلك وتشتد به الناس وهي عاتقة في جو من الاحلام والاوام وقد أحبا الناس لكرمها وجودها وكانت تنضج منزلا لكل طارق ومسلر . وكان الناحون الأوربيون الذين يزودون سوريا لا يفوتهم أن يلجوا لمشاهدة هذه المرأة التي تعيش في ليل عيشة شاذة . ومن بين زوولها للشعورين في التاريخ لاملتين ولأجود وديمو والبرنس بكل حوسكان . . . ولكنها لم تكن تسمح للأعزير بزيورها وذلك لم تطأ عتبة منزلها قدم انجليزي واحد
وضعت ثروتها فاستماتت حتى أرقتها الديون وبلت ٢٠ ألف جنيه في سنة ١٨٣٦ وحجز الناحون على مربيا الذي صهره لما

الحكومة البريطانية وقدره ١٥٠٠ جنيه فأصبحت لا تملك ثروتي غير ولا تجد ما تصرف
ودبت اليها الشيخوخة وانتهت مرض القلب وتعاملت على الوحدة والوحشة وللذل ولكنها ما زالت تؤمل أن تتحقق النبوة وينادي بها ملكة على اورشليم وأخيرا اتابها نوبت عصية شعبية واضض من حولها اتابعها ولم يدقح معها الا خدمتين وطبيب
وفي ٢٣ يونيو سنة ١٧٣٩ ماتت وهي في الثالثة والستين ولما أبيت مدو عليها أرسلت طبيبا الى بيروت وأمرت بسل جيلها وماء سد على باب منزلها وكانت آخر الكلمات التي نطقت بها وهي بجود بروحا : « هل أسرجت الخيول ؟ أين حرمي يديرون في الى هيكل أورشليم ؟ أشعر بقاء النور تطع فوق حيتي . الآن أيتت أنتي سأحكم على أورشليم »

في انحاء الدنيا

الام القتيلة

وجدت الصحف الدريسيه قاصعة مؤلفة ولعت فيها لم تظن ابدا في ظروف جميل هذه الجناية من أشنع الجنايات التي يروها تاريخ الاجرام

قد حصل نزاع بين الابنة وأما حول مزرعة صغيرة لا يزيد ثمنها عن بضع عشرات من الجنيهات غلقت الفتاة أبا وعققت جثها بجمل في فرع شجرة حتى يحسب الناس أنها ماتت مصرعة

وتدعى هذه الفتاة المتوحشة أوجيتين أجوج وكانت تعيش مع أبا مدام هرناليس بكتيه وهي أرملة يجوز في مزرعة صغيرة في جبل ومها زوجها ماريوس أجوج وأختها الصغيرة ملدين وعمرها ١٤ سنة

وكانت تلك الفتاة شحيحة مقترعة على زوجها ولم تقدر زوجا إلا ليشغل في المزرعة دون أجر وكانت تفرق أبا دائما بالطبات للفقرة ونحما هل أن تنزل لها عن المزرعة ولكن الأم كانت ترفض ذلك بآثا فاكه إلا لما أبنة أخرى وهي ملدين ويجب أن تنال نصيبا من المزرعة

وفي ذات صبح وجدت الأم مشنوقة في فرع شجرة وبجانبها خطاب مملو باليا ومكتوب فيه : ولا تنهوا أهدا قد قلت ضي ينسي

ولكن أحد الجيران تذكر أن الامة لا تعرف الكتابة وحيثذا توجهت الشبه إلى الابنة وقضى عليها

وأثكرت بآثا مرقيا أي شيء من الأمر ولكن القاضي حدها إن لم تعرف بالحقيقة فيخرج الجثة من قبرها ويواجه الناس بها وهي طريقة يتصلها المفتون الفرنسيون أحيانا بأن يرضوا الجثة التي عليه على أنهم مخنوق عزيزته ويقفد رباطه جأشه ويترقب بسله حتى يخال بينه وبين جثة عمه

هناك اعتزت الماء مملو وهالت إليها بيت أبا إلى الجرن حيث ذهبت لتعلم الارباب وهناك ألفت حول متفها جبالا وخفتها

اصغر بطلات العالم

في السباحة

جوان ريتون طفلة حسنة في الثانية عشرة من عمرها وقد سطت لنفسها عمدا كبيرا في عالم الرياضة حيث اشتركت في سباق سباحة قطعت اثنين وثلاثين كيلومترا وهي تسبح دون انقطاع واستغرقت هذه السباحة

٦ ساعات وربعين ونصف ساعة رفا جانب وصرب ابرم السابق الذي كان يجره فرست ركس على الماء في سرعة السباحة حيث انها قطعت هذا المسار في أقل من ساعة دقيقة وكانت طول المسافة وهي صناع الامواج تعبت للباحدين المحفدين في التوازي وتخرج منهم وتضحك وتلوي دون أن تبدو عليها آثار الماء أو التعب ولما اكملت المسافة وصعدت إلى البر قالت ضاحكة : السمسروين وراضين ؟ اني مسرورة وراضية !

تعويض غريب

منذ بضعة سنوات كانت بريجت هيل فتاة لائبة بمهولة خلفة الذكر لا يعرفها أحد . ولم يمر وقت قصير حتى أصبح اسمها ملء الافواه وللصالح وصورتها ملء البيوت وذكرها على كل لسان وذلك عند ما اختارتها شركة أوبا السينا توغرافية لتتيل دور البطلة في رواية متروبوليس فتجست نباحا ممعها وأصبحت من الكواكب الساطعة في أفق السينما وتصدت أفلامها بدد فاك وهي في كل ظم تزداد براعة في التثيل وشهرة حتى أصبحت في مقدمة ممثلات العالم

وأخيرا تفاقمت مع إحدى الشركات الألمانية على تثيل رواية جديدة وانتت الرواية وقبل أن مرض في دور السينما فوشت الشركة برضة دعوى رفضها بريجت الحسابات طلبت الشركة فيها بخميس قدره مليون فرنك ١١ وذلك لأنها زعمت أن الشركة لم تلتن عنها الاعلان الكافي ولم تلتا صف العالم وبعلمها بأحدثها وصورتها وشؤونها ومعلومات عنها بخصوص هذا التلم . وأن مثل هذا التواضع في الاعلان عنها يؤثر في سمعتها ويقلل من شأنها فلا يقبها تصويرها عن هذا الاحمال الشائن أقل من مليون فرنك !

لما رأي كواكينا للتواضعات ؟ ؟

تقطع ٤٠ ألف كيلومتر

على أصابع قدميها

تلك هي للموازيل تروود برون إحدى راقصات فينا اللغات وأول راقصة عترة أصبحت الكارلستون إلى بلاد النمسا وقد انتخبها بلاذها لتجلبا في مرض الرقص الذي أقيم آنفرا في برشوة بأسب

ولهذه الراقصة رقم قياسي لا ينازعها فيه أحد وهو أنها سارت أربعين ألف ميل على أطراف أصابع قدميها . فان عمرها الآن ٣٦ سنة وهي تحترف الرقص على أطراف الاصابع منذ كانت في الثالثة من عمرها وكانت تحزن عليه قبل ذلك وتسمى في غربها سلتين في كل يوم ولما أصبحت من الراقصات المبدعات لم تقل مدة رقصها عن ذلك فاما تظهر على المسرح مرتين في كل يوم ويستغرق تثيلها ورضها ساعتين تقريبا على أطراف أصابع قدميها

وقد وجدت ان عدد الخطوات التي تخطوها في رقصها في الساعة الواحدة تضارع عدد الخطوات التي يخطوها الانسان اذا سار ثلاثة أميال أي خمسة كيلو مترات يوميا . فكانها تخط في اليوم ستة أميال

ونظرا لأنها ترقص خمسة أيام في الاسبوع الواحد فهي تخط في كل أسبوع ثلاثين ميلا أي ٤٨ كيلو مترا وفي السنة ١٤٩٦ كيلومترا . وهكذا فلن عدد الكيلومترات التي قطعتها في الثاني عشرة سنة الأخيرة من عمرها أربعون ألف كيلومتر

ولما فوق ذلك مرة استازرت بها عن باقي الحسان فقد قرر خبراء الجمال جميعهم في جامعة النمسا أنها صاحبة أجمل ظهر في النمسا وكثيرا ما أقيمت للسباقات في مجال الظهور فكانت هي الفائزة دائما مرة الأولى في



تروود برون

كل مساهمة مع هذه السباحة كانت مع عمل ربات كمنوع من شخصيات العالم وقد رسم ظهرها أكثر من أي مبد آخر في الماء وشرب سورته في كل الصحا وأغلاط

شجرة الموت

ليست أخطول أمريكا واسطى مقصودة من وحوشها وشواربها بل هناك أشجارها وبها التي لا تشق ولا ترحم ومها نوع من أشجار يدعوه العلم (بومبا ما سلبا) ويسمونها آلهامي (شجر الموت) وذلك لأحد شجر يمتد راسه فوقه ينتم من أفراده فتجبر من ينظر منه تخدرا شديدا يعمه سوب إنسان فكله عاب

وكان امريادور بطون رويان لاهو من هذا الشجر العالق صامه في أفراده أحد المكتشفين لاهو هو الكسندر كريب أن بحث معه في أفراده الشجر وكريست ضحيتها ولكنه تجاهاهات ليد في تأثير السم القاتلة والفزات المفردة التي يثها هذا الشجر وأفراده وتكراره

وبسبب نزوح هذه الأشجار وحال لاعدام أعدادهم . فإذا حكموا على أحد بالاعدام فاهم يحملونه إلى إحدى تلك الأشجار ويوثقونه حول جذعها ويتركونه فكله لا يستطيع حراكا . فلا يلبث أن يحد حواسه ثم يستغرق في سبات عميق لا يفيق منه أبدا

وشجرة الموت تشبه كثيرا شجر الكزبرة وغارها صفراء حمراء طعمها مثل طعم الخبز وفيها السم الرطب

وقد أمرت الحكومة بقطع هذه الأشجار وعوها ولكن ما يزال بعضها موجودا في أواصد أمريكا

ميت يبعث الحياة

في الاحياء

من أماء ووداست أن اشير من غابة الشيوخ بيع عمره ٧٢ سنة وأمر ٦٧ سنة عملا عمية هذه الشاب عن حرية عوروف بواسطة عدد أحد من من عمره محكوم عليه بالاعدام شق في يديته في يوغوسلايا وأخرجت منه بعد شقاعته وهو وهذا القاتل يسمى حسن عتار وهو حدي ألبي قبل ثلاثة من الصائد لاهو يمد أربع سوات وحكم عليه بالاعدام وصبر قبل موته بواقته على أن يعطى تعدد لاهو وقد قام بهبه العمية المذكور في ان تعيد الانساد عوروف

التمثيل والطرب

البطالة الصيفية

ما دون انتهى من العطلة الربيعية وبدأت
الشمس تشرق في أمكنتها وتقتصد لأصباح
الحرارة قد أضحى من أكرم اللوازم أن نبي
نرى أن تنسب إليه الأبحاث من
الحرارة أو حر من الحر من
ذلك الموضوع هو أنه مسألة التسمية
فمن هذا الموضع واحد في الأمر
ولا يطر لأحد من أنه فلما ما حل الشتاء
الغروب مكنته لديه راح يعمل فيها
أنه لا يتغير اعتاداً على ما يراه عليه
فمن ذلك أنه أله العين به مقدر
لأن عليه حاله إذا ما انتهت تلك الأيام
وأن أوان الكساد والحول وصل
فلا يترك في البيت في الحروب
فمن هذا الموضع واحد في الأمر
ولا يطر لأحد من أنه فلما ما حل الشتاء
الغروب مكنته لديه راح يعمل فيها
أنه لا يتغير اعتاداً على ما يراه عليه
فمن ذلك أنه أله العين به مقدر
لأن عليه حاله إذا ما انتهت تلك الأيام
وأن أوان الكساد والحول وصل
فلا يترك في البيت في الحروب

الإعانة المسرحية

وهذا موضوع
أمره في المسرح
فالإعانة مسرحية
من أحوال الأميرة
ثابتة بضرورة التناول
عنها مجلس النواب
الأول وكان لكثير من هي الفن من بين
أعضاء ذلك المجلس صوت قوي في المطالبة
بذلك المنحة حتى رأيت الحكومة وبجاءة
الطلب ففقدته
وقد كانت غلام ماريتا بين الممثلين
وتحت مكافآت لثنتين منهم والمبدعين تؤخذ
من رصيده هذه الإعانة ثم طوي أمر للبراريات
وكادت تلتس الإعانة ضحياً حتى إذا كان العام
الماضي وإذا بالحكومة تمنح سنهات جيه لفرقي
ومسرح وبرتانيا



الآنسة فرانسيس جين للثقة بمسرح ومسيح
على عظمى البحر في الشاطئ

لم يكن هذا هو كل المقصود من الإعانة
التي قدمت بألي جنبه والتي رجونا لها وجهاً
ساحلاً غير ماريتا فإذا تنوي الحكومة أن
تعمل أراء ذلك

لقد مضى من كثير من الممثلين
والممثلات شكوى هذه تجار بالثمن
اللاحق بالأفراد وقصر الإعانة على إدارة
الفرقة - أو يقول هؤلاء أنه يجب على مدير
الفرقة أن يتنازل عن
فمن هذا الموضع واحد في الأمر
ولا يطر لأحد من أنه فلما ما حل الشتاء
الغروب مكنته لديه راح يعمل فيها
أنه لا يتغير اعتاداً على ما يراه عليه
فمن ذلك أنه أله العين به مقدر
لأن عليه حاله إذا ما انتهت تلك الأيام
وأن أوان الكساد والحول وصل
فلا يترك في البيت في الحروب

المطرب

صالح أفندي التروحي
ذكرنا منذ شهر
ونيف خيراً عن قرب
ظهور المطرب صالح
أفندي التروحي

وغول الآن أنه قد ترك نجف الاستاذ محمد
عبد الوهاب وانفصل عنه تمهيداً للظهور
بنته الخاص في أوائل نوفمبر القادم
وعنه نبي المطرب الشاب وزوج له
مستغلاً زاهراً يتناسب مع فقرته ونسوق الله
له بالنجاح الذي هو خير أمل له

فرقة الريحاني

بعد نهاية الموسم الماضي وعند ما سرحت
الفرقة تخطيا رأى الاستاذ نجيب الريحاني أن

يحفظ بعثليه فتجهم روايات الفرقة وما نظروها
لعمل بها طيلة أشهر العطلة وقد فطنت هذه
الفكرة وعملت الفرقة بغير مديرتها (الريحاني)
في « كازينو المانتازيو » برهة من الزمن
ثم تمت شطر حقيقة راء الآخر « بلجنة »
وهي تواصل عملها هناك بنجاح على أن تعود
إلى مكنتها عند البدء منسجمة إلى مديرتها
« الاستاذ نجيب الريحاني » لافتتاح الموسم
وهذه خطة جديدة لسلطتها لتبني ولأفراد
فرقة الريحاني أن يتفوا على أقدامهم « وألا
تؤثر البطالة فيهم وذلك أوجدوا حلالاً لهذه
أرواحهم وأرواح مديروهم

عود إلى مشاكل الحقيقة

نشرت في عدد أسبق أن عهد الله انصبي
بكتلة والتبني عند الحد مكنته أنشروا
أخيراً ذكرى برفع دعوى مسجلة عليه لتأخير
تأثير الحقيقة إلى البسطة فطمة رشدي
فترى هذا الحق قلم كل من ركني امضي
والبيدة فطمة بتكديتها في ذلك وروجت
لها إحدى المجلات للمسرحية هذا التكذيب
بإرادتها عليه في العدد الماضي

والآن تعود فطمة الحبر كما أعتاده سابقاً
وتعيل الظاري على منس المدة التي تشرت
التكذيب « قد حانت في عددها التي صورة
كاملة لنس الأناظر للوحه إلى ركني افندي
سكتت وأبيد منه رشدي من التبني
عبد الحيد مكنته وللورخ في ١٢ سترع حتى
وقد استكمل نشر هذا الإعلان حقيقة كاملة
من عدد المجلة المذكورة فهل لسانة الدين
يسارعون بالتكذيب أن يقرقوا قليلاً قل أن
يهوا بالتكذيب الرو « ومن من أن عدداً
أنا في موقف حياداً - لانهم يريد ولا يبتينا
عمره وأنا إنما نذكر ما ثبتت صحته من
الأخبار غير نالفرق إلى ما تحدثت من تأثير
لدى هذا أو ذلك ؟

منهم

٢٢ ستكون الفرقة الرابعة ١٩٢٦
فلبليان الأوليان تدلان على رقم الورقة
الرابعة « البرعو » والبليان الآخرين
« السكوند » وهكذا حتى يتم سحب جميع
التر الرابعة على أنهم من يتأه جهور السحب
من الجمهور ويكون أحد الموظفين وأيضاً
يكبت على بسورة آخر الرابعة فيد الانباء
من عليه السحب يجر كشف بالتر الرابعة
ويوقع عليه المصورون ثم تطبع منه الآلاف
ويوزع على « الكومندات » وألباعة وصاحب
القصة والتسبي هو الذي يكسب

اجداها بالمقر أرقام من صفر إلى ٩٩٩ وعلى
الأخرى أرقام من الصفر إلى ٩٩ فيوضع كل
نوع في أسدى الكرتين التحاسيتين ويدير
المامل المختص اليد للعبة بالكرتين حتى تصح
اللعبة الصغيرة التي تخرج منها الكرات
بالأرقام الرابعة مصوبة إلى طلبة اللعبة تحت
كل من الكرتين التحاسيتين الكبيرتين
ويحاذي يتناول طلال الكرتين الخنثيين
التي تخرج من من اللعبة ويقرا كل منهما رقم
اللعبة « فيبدأ صاحب البلي ذي الثلاثة
الأرقام بالناداة ١٩٢٦ ٢٢٢٢ ويتلوه الثاني ١٩٢٦

الثالثة ويوقعه في غم

طريقة السحب

وتسحب الفر الرابعة إما في دار المحافظة
وهذا للحيات الحاضرة عن جمعية « نظامن
الرياضيه » أو في دار جمعية الأساطف وذلك
للتحيات السابقة تحت إواء الصلطن
وجري السحب بحضور مندوب من الجمعية
التي تسحب أوقافها وكذلك مندوب من المحافظة
والطريقة هي أن يحضروا نوعين من
الكرتين (التي) أصغر من اللعبة مطبوعه على

اللعبة المذكورة على صفحة (١٢)
التي فيها على كشف الورقة التي معه حتى
عند وقوعه ويدس مكانه الكشفت
رسم « لا يثبت أن يقدم للناظر ورده
عنه على حسب الكشفت « زام -
الفرقة التي رأسها مسرور « دولة » من
اللعبة المذكورة
التي فيها على كشف الورقة التي معه حتى
عند وقوعه ويدس مكانه الكشفت
رسم « لا يثبت أن يقدم للناظر ورده
عنه على حسب الكشفت « زام -
الفرقة التي رأسها مسرور « دولة » من
اللعبة المذكورة

ساعة في بوطة

مشاهدات وملاحظات خلقية طريفة

في ميدان باب الخلق حيث يبدأ الشارع الجديد للزوي الى شارع حسن الأكبر ، ترى طلالاً من جبال البوت التي هدمت أثناء فتح هذا الشارع ، قد أقيم عليه سور مرتفع من الخشب القديم المتكسر ، صار أشبه ما يكون بكنيسة من الطراز المصليبي الذي يضحك ناظره لأول مرة ، ويشت نظر كل من سار عبره الى انه موهبة ، وشذوذة شكله

سائر في الطريق ، وقد لفت نظري الى شيطان : سورته القوية الشاذة ، وصوت غناء بني هبط منه الى الساتر في الشارع هوذا الرعد في ألبم الشتاء قبلاؤه صخرة وتوسك . ففني ذلك الى التوقف على حقيقة هذا الكتكتكاه

القام على كل من التراب والزمان ، فصرت أدور بنظري على أثر على بابي من جبال أماني شيئا ، واجبرا اهتمامي الى شارع صغير يربط بين

موسم الى باب هذا الشارع ، فوجدت في هذا الشارع على درج حتى وصلت الى باب بيت أنري قديم ، فخلسته ثم ارتفعت تواء على سلمه ، وما لبثت حتى وجدت نفسي في وسط جمع من أصحاب اللسان والطواقم ، ورأيت الباشا الخشبية التي يحيط بكل منها عدد من أولاد الله قد حلوا يحقون شرابا قحي اللون نجيا بواسطة حكومت صير علاونه

بالسوية من ماجور قد وضع في وسط البضعة ، حتى اذا انتهى الشراب من اللجوء جاء الخادم وجلب لهم من القصور غيرة والصوره هي عمل هذا الشراب البنيق للشي بالبوطة ، ويحلى فيها عداسود اللون يحيط به عدد من الواحير الكبيرة الحجم الملوحة بالدهن وعلى حافته حشاى الزرع الى تعدد

مما يوضع على هذه البضعة ، وعلى راسها من التبريرات ، وأردت ان أشتد مع هؤلاء الاخوان لأقف على حقيقة ما يفعلون . فهدمت فرش نمرية للجرسون ، وأعلنت اشتراكى مع إحدى هذه الخادمتين في شرب

مهم من طاجور ، وصب من الجرسون الى ياني في قرفة مفردة ، وشالوا واحدة من الترواح الفارغة ثم ذهب بها الى القصوره دون أن يسلفها وقدمها لصاحب البوطة الجالس

افرادها وأولاد حظه ، يشنون يتشادون بللت بحوارم أصعب ما تشادون به فلذا بأحدم يقول : يحيى على عبد كان بحري وراسيده

جنته الولايه صبح سيده يوس ايده في أول الليل يقرأ الورود ويميده وأسر الليل يلم على المصطفى بايده فبره عليه الآخرون بقولهم معا . . . الى آخر هذه القطوعة الخفية التي

يعظمها أولاد الحثه والصلاه من علسن الصادقات التي وجدت اناء أحد الفلاسفة حاكيا فيها يتناول كتابها أو ان شئت قل يتناول قرعتها بين هؤلاء الصياد وأولاد الله . . . هذا الفيلسوف كتي كان لي مائدة ان أشتري منه ما أحتاج اليه من كتب ، لما وقع نظره على حتى خجل لحاوسه على تلك الصورة ومدني قوله انه لا يستطيع أن يتنسى الا اذا رطب بطنه بالبوطة ، لانها مقوية للحمية والأعضاء

فطافأت رأسي مؤمسا على كلامه . وجد ذلك أخذ محادثتي حديثا غريبا كله نظريات وفلسفة بظلية . ووافقه لعدك ان بطرح النظرية تلويحية ولا أعرف منها شيئا اللهم الا كانه هذه السيرة الى يومنا

ثم أردت أن أحضر عدلي الفيلسوف للتحوال في انهاء البوطة اذ كانت كبيرة تألف من فاعتين كبيرتين ووجبة خلف التساعة الباطنية بطرقها هذا السور الخشبي اللطيل على الشارع

سرا . . . حتى وجدنا هذه الحنية فوجدنا هذه الحنية من ممر وقد تمجده هذه تام فلم نسمع فيها غير أغاس تردده من أفواه هؤلاء الذين لبثت وروهم البوطة فانطرح بشهم على الارض وسهم على القاعدة الخشبية وم في تخمد أو نوم عميق

فأدنا هذه القاعة واخرها الى الرحلة وحسنا زياتها أحسن حالا من ألواحهم فهد حالوني في الهواء الطلق وبين أسهم وجدنا بها وقد تروى هذه الحنية بقرص ، وسهم يؤلف حوله عددا شديدا على صرابت المقي (الشار) غير أن هذا الطرب لا يتكاد يكون سادسا أو كثير من الشاربين حالس متشدر الأضراس وهذا الى حالة النوم أقرب منه الى البهجة ولكن جلنا راحة في هذه الرحلة أيضا

ليري ماذا يتم في أمر هؤلاء البوطين ؟ وبيننا عن كل ذلك اذا بأحدم يخونه أغصاه من كثر احكامه للبوطة فتفتي رأسه على التبرير ، ثم جمع في راحة البوطة فتمس بها تمسسا حسنا مرق في الضحك حتى كدنا نتقي نحن أيضا على إحدى التبريرات ، ففهم وهو سافر طاها . . . ثم أردنا أن يكون هذا الفصل للفلسف آخر الزواية التي شهدناها ، ففكرت الى الفيلسوف بالرم على الخروج ففهم ونهضت منه وخرجنا من البوطة سلام

دعوة

تتشرف بدعوة حضرات الزبائن الكرام لزيارة مخازننا ونخص أجمل أصناف الاقشة الشتوية الجيدة التي وردت الى مصر ونسلمتها أخيرا

ونحن نرحب بكل من يحضر الى مخازننا للاطلاع على بضائعنا بلا اجبار على الشراء حتى يتبين صحة قولنا فيقتار منها ما يحتاج اليه

ابراهيم راكدا واولاده

الاسكندرية : الميدان عند مدخل
القاهرة : شارع كامل
بيروت : سوق الطويلة

عمل يبيع أجمل الاقشة

من سنة ١٨٩٠

أم عمل لبيع الاقشة في الشرق الادنى

ومن أم الحال التجارية في العالم

لتغذية أطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف

دريكو

يباع في كل مخزن الادوية المزمرة

الى طلبة الجامعة المصرية

قررت مكتبة فكتوريا المكتبة في شارع كامل بمصر : أعلم جميع طلبة الجامعة المصرية بتخصيص جميع لوازمهم التي يحتاجونها عند هذه الجامعة ونحن نصح صحة حرة الى جميع الطلبة بأن هذا البناء يدعوهم الى زوروا مكتبة فكتوريا حيث يجدون نية كبيرة من الكتب المصنوعة في تمام الجامعة المصرية



مكتبة فكتوريا
الجامعة المصرية

إعلان خاص في الطباعة
الحجر ٥ قروش
مكتبة فكتوريا
الجامعة المصرية

كل يوم اثنين امراة
كل يوم ثلثاء امراة

البلقان ما زالت ترزح تحت نير الجمعيات السرية

مكائد الجمعيات السرية وأسرار المؤامرات الخفية والدسائس السياسية

وكثيراً ما تدور الحرب بين جميتين في ملكة واحدة فيكر القتل وترخص الأرواح ومن سمحت إحدى الجمعيات حكماً على شخص بالأعدام فلامع له من الموت

وقد يملأ المحكوم عليه بذلك خيراً من الملكة بأسرها ولكن القاتل ينجم إلى أقصى المصيرة حق يتركه في قننا أو باريس أو لندن أو أميركا فيضد فيه الحكم ويوجد به أن يهزق روحه ويملأ القاتل ان إذا لم ينفذ هذا الحكم فانه هو نفسه ينفذ عليه بالأعدام . وهو لا يستطيع الخلاص من تلك المصيرة ولا يستطيع أن يطلب حماية السلطات قد يحكم مدير البوليس أو وزير الداخلية عضو في الجمعية التي حاول خيانتها وهو يعلم فوق هذا وذلك أن من الجمعية تراب حركاته ومكانته وأنها تسع كل كلمة من كلماته

وقد يتساءل القارئ : ولماذا لا تنفي الحكومة عن هذه الجمعيات الخطرة وتمحوها من الوجود

والجواب على ذلك أن أكثر زعماء الأحزاب ورجال السياسة في الملوك من أعضاء هذه الجمعيات ولا يستطيعون الخلاص من قبضتها ولا يجرؤون على عيان أومارها

قد يحسب القارئ أنه الجمعيات السرية ربما يمحطها من تقاليد حميمية ومفوضات مفضية وتكون فريسة من آثار الماضي المتفرقة . ولكن سيرى القارئ من هذا المقال أنه هذه الجمعيات الثلاث ما زالت منتشرة في جود البلقان تمحو برورها فوقاً وازعماً وتسير فيها أعجب المرات

حين جاء يظهر بينهم رجل مقنع ياتي عليهم الذين يقتلونه بسده ويقيمون عليه كناية وبعد بضعة أيام تمقد هذه الشبهة الجديدة اجتماعها الأول فيخبر مؤسس الشبهة أعضائها بواجباتهم صفة كونهم من أعضاء الجمعية . وعليهم أن يلتفوا إلى مركز الجمعية الرئيسي كل ما يصونه ويصل بهم من الأخبار . وعليهم أن يضيؤوا حركات انشغالي معينين أو يتجسسوا على بعض رفقتهم أو يغفوا بعض الأفراد الذين يتطردون للسلطات وكان غرض الجمعية الاسمى إثارة الفتق والفتلاق في الولايات التابعة للنساء وتوجد سرية اليوغوسلافية وكان أفراد هذه الجمعية يقتلون من يرتابون في أمره دون تحقيق ولما كثرت جرائمهم تأسست جمعية أخرى لصلوهم وأطلقت على نفسها اسم « اليد البيضاء » وما تزال الجمعية الأخيرة على قيد البقاء ويقال إن الملك ألكسندر وجين زفكوفيتش دكتاتور يوغوسلافيا من أعضائها العاملين ولكل جمعية سرية في البلقان عصبة من الاتباع الأجودين مهتمين قتل من لا ترغب الجمعية في قتاله ويدعي الواحد من تلك الصابات « كوماتشي » وهم يقومون بأعمالهم الصموية تحت حماية الجمعية وجراسيتها وكثيراً ما يستخدم الكوماتشيون ليل

تتجد حوادث الجمعيات السرية في البلقان من ذلك فصيح من الشؤون اليومية فهناك القتل لا يحد اليهم بد القضاء ، ولما علمت أن لا يستطيع صحتها أولو الأمر ، والذين الحكومات والقوات الصموية على القرى الآمنة ، والذين الصابات التي تنتشر في البلاد الحول والجمع ومن الدخيل لهذه الصابات تمتع بأسرها هذا عصر التيارات التي تدير المحيط والذين والكهنة . بما كانت تتمتع به في الصور لشقة القديمة من القوة والسططان ومن أقوى جميات البلقان السرية واجبتها السرية في القلوب جمية شياك الجيش السري الذي يسون أنفسهم « اتحاد الموت » ويطلق عليهم القائل اسم « اليد السوداء »

وهذه الجمعية هي التي دبرت اغتيال الرئيس فرانسيس فريدان ، وفي عهد النمسا ارجعه في سنة ١٩١٤ وكان ذلك سبباً في اندلاع الحرب العظمى التي خللت العالم دماء دموماً وخرباً ودماراً

وقد انشأت هذه الجمعية في يتراد وما انشأت انتشرت شعبها وفروعها في أنحاء أوروبا وولايات النمسا والمجر السابقة وكان نظامها يغني بأن تكون كل شعبة من شعبة أعضاء وعلى كل عضو أن يسجل حوله شعبة أعضاء آخرين يكون بهم شعبة جديدة

ولما ما جميع أفراد الشبهة الجديدة فانه يمتدحون على ليسوا بين الطاعة للجمعية وتعلم شعبة الجين في سيرة رعية لا تخفيها في صموية . وفي وسط المجر تأسست منظمة من السراييفو عليها صليب وخنجر ومسدس وعلى الأعضاء الجند في سكن تامو على

هذا ما يهيم جميع الامهات

دريكو

الابن الناشف الرافي

الذي يجب أن تتصله كل أم مهتمة

بأمر تنقية طفلها

لنقاء أطفالك لاستعمل سوي

الابن دريكو الناشف

يلعب في جميع قنانه المودوية المجهزة



السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والشفاء هو تناول بعض اللقويات الشهيرة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من أحسن اللقويات وأجملها على الإطلاق هو

سراب هيكس المفقو

البرهان : الفكرة للساحة لخازن الادوية للسرية ويبلغ في جميع الاجزاء

التي ١٣ قرصاً

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يبيع في شركة مخازن الادوية للسرية

ومعوم الاجزاء

التي ١٣ قرصاً صافاً

عائلة واحدة

ترج ٦٠ مليون جنيه في خمسة أشهر
نزوات واسعة تجمع في وقت قصير بفضل مضاربات البورصة

في الحادثة التالية صورة تين كيف يستطيع الأميركيون أن يجمعوا الثروات الطائلة ويكسبوا قضاير الذهب في وقت سريع لا يستطيع السهل أن يصوره تلك هي حادثة أسرة مليون القام بأعمال وزارة المالية في الولايات المتحدة. قد زادت ثروة هذه الأسرة ستين مليون جنيه في شهر قليلة بسبب ارتفاع أسهم شركة الاوتوموبيل وشركة غاز جولف في بنسلفانيا

وكانت أسرار الاسم ترضع باستمرار فزيد ثروة هذه الأسرة ثلاثة ملايين من الجنيهات في كل اسبوع وقد تم مثل هذه الحادثة هيبة خارقة للعادة ولكنها في أميركا أمر عادي لا يلتفت إليه ولا يدعو إلى السبب

فهناك مثلاً المستر جوزيف هودلي الذي دخل إلى بورصة نيويورك في ذات صباح وضارب على القطن وفي خمس دقائق ربح ٢٠٠ ألف جنيه وقبل أن يتصف النهار تضاعفت أرباحه. ولما عاد إلى منزله عند الظهر ليتناول غداءه كانت ثروته قد زادت ٨٠٠ ألف جنيه! وما يروى عن بورصة نيويورك أيضاً أن المستر تومودو برايس دخلها في أحد أيام سنة ١٩٠٥ قضى فيها خمس دقائق ربح فيها ١٠٠ ألف جنيه وجلس بعد ذلك نصف ساعة أشغف فيها أيضاً إلى ربحه ٥٠٠ ألف جنيه ثم خرج وهو يقول لأصحابه: «دعني ما ربح قد حصلت على ثمن غداي!»

ومن مدهشات الأثرياء أن المستر ليفرمور الذي كان منذ بضع سنوات يشتغل صاعياً عند أحد تجار البورصة دخل البورصة في ذات يوم وقد حمى فيها وطيس المضاربة فشارك فيها وقضى ساعة واحدة خرج بعدها وقد ربح مائة ألف جنيه!

وحدث أخيراً في أثناء المضاربة الجنوبية حول أسهم شركة حديد الباسفيك الجنوبية أن الكثيرين من المضاربين ربح كل منهم ثروة تتراوح بين مائة ألف وخمسة آلاف جنيه في يوم واحد

وتجسد البورصة في هذه الأيام التي همى فيها وطيس المضاربة عتيدة رجال تقترسهم على المغامرة وقد سخروا ستراتهم وقبضاتهم ومضوا يتنافسون من مكان إلى مكان يقدسون الصفقات ومكالمات التاترة الجنوبية فلا يستيقظون من نفوة المضاربة إلا ليجدوا أنفسهم أصحاب ملايين أو خالي الوفاض

وكثيراً ما تنفخ الثروات في دقائق معدودة ومن النوادر التي تروى عن ذلك أن حملاً مستخدماً في شركة هاريمان دخل البورصة في ذات يوم ومعه مرتب شهره فأغراه شيطان المضاربة فلهبط بالمرتب. وفي آخر الشهر خرج

من البورصة وفي يديه عشرة آلاف جنيه وليس بورصة لندن أقل شأناً من ذلك فما يزال رجالها يذكرون كيف حصل جلي جولد على مليون جنيه في يوم واحد. وكيف ربح جون روكفلر مليونين من الجنيهات في صفقة واحدة في أسهم الناز عتدها في أقل من يوم

ولو أن أحد الكتاب الروائيين ذكر بين أبطال قصصه شخصاً يربح بين القنطور والنداء ثروة عتده بإيراد سنوي دائم قدره ٤٠ ألف جنيه لانهم بالأغراق في الخيال ولكن تلك الخيالات حقائق تتضاعف دور البورصة في كل يوم

ومن أبطال البورصة للمستر اندرو كارنيبي للنيويورك الأميركي الشهور قد كان يشتغل سبياً في أحد المكاتب بمربى قدره خمسة شلنات في اليوم الواحد وبعد خمسة سبيلاً هذا للمربى الحسن، فما دخل مضارب الفارسية زادت ثروته عن الثمانين مليون جنيه!

وكان رومل ساج أحد أرباب الملايين في أميركا يشتغل كاتباً في محل بقالة وهو في الخامسة عشرة من عمره ويضاض مربيته قدره ثمانون قرشاً في الشهر ويقتد أنه لا يستحق أكثر من ذلك ولما مات كانت ثروته تندر بـعشرين مليون جنيه تقريباً وقد ترك هذه الملايين لزوجته لصعب بها ما يحلو لها - كما ذكر في وصيته - وكان المستر فليب لومور يشتغل بالفلاحة في إحدى الزرايع ويقضى نهاره يقود المراث بأجر قليل ولا يطعم في أكثر من ذلك. ثم

طرده صاحب الزرعة فهاجر إلى الغرب ولما لفرق ويد ثلاثين سنة كان على رأس شركة تشتغل في صهرين مليون جنيه سنوياً ورحل فيها جيئى من المال يزيد من الثلاثين ألف طرل

ولا نهاية القصص أولئك الصالحين الذين يتشاقون قراء الذين تم يجمعون الملايين ولو أردنا سرد أسامهم لضاق بنا المجال ومنهجون بير الذي بدأ حياته جعيد الأرانب وفيران الحقول وبيع جلودها بمر الواحد أربع شلنات طبع في حياته عشرة ملايين جنيه. . . وخميس دويل الذي كان كاتباً في أجزاخانة فهاجر إلى مناجم الذهب في كولورادو وجمع ملايين الجنيهات وجون جيسى الذي كان طعلاً في مزرعة فأصبح من أرباب الملايين وروبرت نايت ملك القطن في العالم الذي كان يربح في شبابه خمسة قروش في اليوم الواحد وبعد خمسة سبيلاً بهذا الربح!

ولكن إلى جانب هؤلاء أفسا كثيرين من الاغنياء والنفراء على السواء يحاطرون في البورصة فيضمون ثروتهم ويخرجون قراء لا يملكون شروى غير وهؤلاء الم اغلبية السطلى

الفكاهة

فيها ألف الف الافتقادات
وأطرف للملاحظات والنوادر
مكتوبة بأفلام أقدر الكتاب
ومزينة بريش أمهر الرسامين



الفكاهة



الفكاهة



شمارها: اضحك! يضحك لك العالم
جد في هزل وهزل في جد

كل يوم اثنين
أطلب «الفكاهة»



لتغذية أطفالك لا تستعمل سوى اللبن الجاف
دريكو

يباع في كل فمزة الأدوية المهمة

مدرسة مصر

ثانوي - ابتدائي - ووضة الاطفال
مدرسو المدارس الثانوية

يسير مدرسة مصر الثانوية ثنية من الأستاذين ذوي الشهادات العالية والحررة الواصة وعلنه أساتذتهم: الاستاذ محمد هادي ديلم دار العلوم

- » محمد حوز ديلم دار العلوم
- » محمود مرعدي ديلم للطفين العليا قسم علمي
- » محمد واصف ديلم للطفين العليا قسم علمي
- » احمد ليبي حجازي ديلم للطفين العليا قسم علمي
- » علي كامل للمدرس مدرسة بيا فادن الثانوية
- » الملكة العام للثاني
- » مختار نجيب ديلم للطفين العليا قسم أدبي
- » ابراهيم البرادوي ديلم للطفين العليا قسم أدبي
- » محمود حبيب ناصر مدرسة عمه على ساخا
- » ميخائيل ثابت ديلم من جامعة النورمال
- » فليس ملك جرج ديلم للطفين من جامعة دين
- » والدروس مدرسة التجارة فتوسطة العلم للثاني
- » هار ديلم للطفين من جامعة برنستام
- » السيد أميل انطون الدروس مدرسة شين الكوم
- » الأتاتري العام للماني
- » الاستاذ احمد مسعود ديلم للطفين العليا قسم العلوم

زودوا بمحت
محمود ومحمد ابراهيم
مصر و الزقازيق
ليبع جميع أسلحة الجنات
واللبنات والحقنة والحقنة
العلوم
ياول شارع الثانوية أمام جامع الامير
بوكالة الخرداتي بمصر: تليفون ١٨١ مدينة
الاسرار لا تقبل مزاحمة

مر اياتك القديمة
تدعها لاسلها كتابها جديدة بثقة زهيت
تجرد اختصار تليفوني (نمرة ١٩٠٣ إسكندرية)
أو كتابي يحضر لك ذلك على اختصاصي يعان
الرايات القديمة ويتفق معك على شقة لينة
معمل من الماتين والاكولوميرينو وكرام
بمارة القرن بالموسى (بحوار على بلاطى
وحلم) تليفون ١٩٠٢ إسكندرية

زودیدوا قلموتشا نزوا ما بمرکم

دور الفساد

التي... وهو يورد لتجار حرقاً ولكن
ليس أولئك التجار يأبى عليهم لأن يمزجوها
بغير راحة حتى تزيد أرباحهم ومن هناك
ولم يسمع للكراوات ومنهم في أميركا
والتي لا يبيع إلا الاعتراف بأن هولويود
التي هي الأحرار خيبة والآن يقل فيها ضحايا
الزواج من الجنود الأخرى التي تنكح
بعض كوكبي السينما فكان دوماً... وأخصها
الذين والكوكباين... ومن ضحايا
الكوكباين للثقة الرشيدة التي كانت مثال
لهم والفتنة وهي باب تورمان وما كنت
أذكر لها لولا أن الصحف المحلية في هولويود
سويت بها في حادثة القبر لأرطاطها في تماثيل
الكراوات... ومن قبلها مات والأس رايد
نصف الكوكباين... وكان الجنون سبب
في موت زوجة روكود كورنر وهي الآن
لا تستعمل المأهول... وكذلك كان قاتل خيبة
في حال القدرات

حور القمار

أنا أكون أعرف موقعها علما حتى قاضي
سني جيس كول الى « نادي أبو المول »
والذي يسمى على التبراء كما يدل عليه اسمه
الآن أصبح بابه الآن بطرقه طرقات مخصصة
لأمن كول فتمت طاقة في أعلاه وأطلق
سأولس النان أخضر العينين أسود الشعر
أبلى نبحا هبة فقال له جيس :

منه جيسى وصديق له
ثم انه بطاعة قطع له الباب ودخلنا الى
المسجد ووجدنا في صحنها سلم وعن يمينها قاعة
وعن يسارها قاعة للتدخين ، ورأيت في
الطريق كثيرات من العذات الصغيرات

في سينما جومون بالاس

ملحة الافتتاح النووية الكبرى

الأربعاء ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩

روایت ۳۵۰۰ مکتوب

تورقيل ذو ۷ فصول

مجلسه ۱۳۱

في رواية

الماء

درام ذوق و فوسان

خبر غریب

عندما همك ، ويشرح صدرك ،
والمعاصير ، كتاب ، الحاج درويش
مفتي المصري ، الكاتب القامحي الكبير
طلب من المكتبة التجارية بشارع محمد علي
بمصر ومن جميع المكتبات

سأوفى بمجموع فائزته اللازمة المسجلة

اقرا كل اسره ما نظام :

من السهل أن تذكر في مثل هذا الإعلان كيف يمكن بالثروة الدينية أن تحسن صحتك ونحوي جمك ونعالج أمراضك وعيوبك فمهما نزل إليك بغير أي مقابل كتابنا (الإنسان الكامل ٧٧ صفحة مزين بالصور) - أذكر هذه الجريدة وأرسل ١٠ ملقات وطابع بوسنة تكاليف البريد. وأكتب لمهد التربة الدينية بشارع شيان بيرا القاهرة

الركنود مقصور

سليم ورجل واعتمادي في تلك الولاية
والاعضاء التالية
شارع عماد الدين بك الخديوي حرف
تلفون : ٣٤٣٠ عنة

في الهند

دار الهلال • دار الهلال •
كل شيء - الدنيا المصورة -
مكتبة العربية اليومية يومية يومية
وغيره العدد ١٥ ملية

أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للحصى الكلوية

CITRURINE الستورين

قهو العلاج النباني الوحيد

للخصائص الكأوى . بعض الكليتين . كثرة أطرار البول . المروماتيزم

التقرس . ومع الظهر . عرق النسا . والرمول الحاد والمزمن

هرم النظام البول وعرفانه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

پیام عند

الوكلاء : للشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء كانت الشجرة

المجموع الزماني ١٢ قرناً

طریقہ اوستغریال

٣ مرات بعد الاكل ساعة





جوزفین دے